غالسك Jace Citare to

معلقاب كالعرائط

ن بحديث بدا عدادات المارات م 1-12, July 126.2 نعوا

٣- وليوي سيلان رويج

و منوات المداد المنابع 3 -62 15 45 18 CO 1811 6

عالم مري عالا دياء

4 -164: 2 -160

1-1 かんしんかがら

توكيها المالا المالا المراا ・1-1/4/12のからからいい المسال وعطلة المال المسال م الماليان على جوري

عاسمة ومدن دومود دورو Madiales & would

بالقمأل فدياما الماد

01-50 Illy Day 912 ١-١ فيوا واستريكي

> 14-49 15/46/ 5 130 AT- The last lecord of the بالمالت ولالما موارد فاست many sect THE WALL IS I'M والما والمن على المالة

ग्रेम इतिह स्टार्सर

enst westerns

عاداهاتي كسر عردي

وعدالمادة ورم الما المرابروع

Manigate Highlander

المربوالم ليواشي

Al-salvering legiste

٧١ - النوى الية نيولا ي جو جو ل

كولياكال سورجو

11-روالم من الادر السروي

17- المانة الخاسة والمنون

Jung as L. E. ريساد کم ماسون





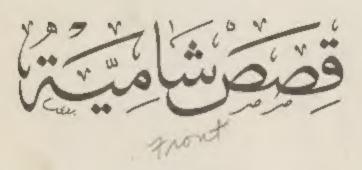
Elmer Holmes Bobst Library

New York University

داراليقظة العبهية التأليف والترجكمة والنيثرببورية

al-Idilbi, Ulfat Wmar Basha

Qisas Shamtyah



قدم لهاعمير انقصة العربية الاحتال محمود تجور

NEW YORK UNIVERSITY LIBRARIES NEAR EAST LIBRARY

بقلم

0

الغة عمر باشا الادابي

PJ PJ PJ 7810
7838 7810
D5 . \$58
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$65 957
. \$

المقدمة

يقلم : عميد القصة العربية الاستاذ محود نجور بل

ماكان أغنى هذه المجموعة القصعية عن أن أقدم لها بكابات !
إنما تبسط المقدمة بين بدي الكتتاب ، لكي تجلو فيه خفية ، أو تؤيد منه فكرة ، أو تدرأ عنه شهة ، فموقف التقديم إذن أشبه عوقف الدلال في متجل ، أو الدليل في متحف ، ورعما كان أشبه عوقف الدفاع في مأزق الانهام ! ... وهذه المجموعة القصصية بين بدي قرامها تتجلى لهم يكل مافهما على غاية من البسر والوضوح ، تقبت لنقهها ماهي أهمل له ، وتنفى عن نقسها ماهي منه برا، .

سوف يفرغ القراء من هذه المجموعة ، وقد اختلفوا أذواقا وأهواء، تتفاوت مراتب إعجابهم سيتقفون جميماً على أن كائبة قسمية قد يزغ تجمها في أدبنا المربي الحديث ، وأن هما النجم قد أخذ يعث في عرض الافق ضوءه الوادع الله أح .

وشأني كله في هذه المقدمة أني أول هؤلاء القراء ، طالمت كثيراً ثما حوت هذه المجموعة ، فأعجبت يعضها الرة ، وعنت في ملاحظة في يعضها الرة أخرى ، ومن مزاج اللاحظة والاعجاب أكتب هــــذه السطور ، تمية لذلك الوميض الجديد الذي أضاء في أدبنا القصصي الطارف . خير مافي عدّه المجموعة أنها طراز خاص ، وشخصية مستقلة ، فها تصوير اللحياة الشرقية ، وتعبير عن العقلية الشرقية ، فهي شرقية الجو ، شرقية الروح ، شرقية النزعات والنهات ، وإنك لتقرأ تلسك الاقاسيص فتلم عما الشرق في حياته الاجتماعية من خصائص وعمرات بتوارثها الاخلاف عن الاسلاف .

وصاحبة هذه المجموعة أمينة الوحي، سادقة الالهام، استمد من روحيا ومن عاطفتها ماطاب لها أن انستند، وإنك النامح في أقاسيسها مزيداً من الافصاح عن تفسية المرأة، وقد يكون في هذا الافصاح جنوح إلى التمجيد والتنزيه، واكنه بيدو في ذير صنعة ولا إفراق.

والسائد في هذه الاقاسيص تعليب الفضيلة في مواقف الابطال ، وبخاسة النساء . فبيناه على شفا الهاوية ، تتناوح بهم رباح النروات ، إد يتمالكون ويتماسكون . ولكن التمهيد الهوافف ، والعراعة في السبك ، ودقة المعالجة تربك هذه المصابر طبيعية لاتكاف فها ولا تزوير . وبذلك يدو الفن القصصي في إطار خلقي لاينبو عنه المترمثون .

وبنا، هذه الأقاصيص يقوم على دعائم من استجابة الكاتبة للحياة من حولها ، فهي لاتضرب في مسابح الخيال ، فتسوي لنا صوراً من جانب السهاء عليها أصباغ من قوس قرح ، لائكاد تلمع حتى تحبو ، . بل إنها تصطنع الخيال أداة طيعة تهبط بها إلى الحياة على ظير الأرض ، فتتخذ من الاخيلة عايتخذ الطاهي من التوايل والأقاوم ، مطيباً بها الوان الطعام ، وهي تطيب بهذه الاخيلة ماتشيد من أحداث الناس ، وما تستجيب له نفسها من شؤون المجتمع ومرائيه .

والوصف في هذه الأقاصيص عنصر من عناصرها التي تزدها حسناً ،

فاذا جاء ذكر المرقص وصفته أبرع وصف ، وإذا عرض الحديث العتبرهات جلت لنا صورة طريقة من معابث الشباب بين الخائل والرياحين .

ومها تكن غلبة الرأي القائل بأن القصة بحب أن يكون لهـ موضوع وهدف ، وأن يستميي فيها جانب الفكرة ، وأن تكون تحجرية من الحياة لها أثر في التعريف بالحياة ، ولا ريب في أن القصة في أول الأمر وآخره أدب ، والأدب ألوان ، والحظ العظيم فيه لامتاع النفس برقة الحسديث ، ولعاف المناجاة ، وعذوية السمر ، فاقصة التي تكفل القارى، هذا القدر من المعة جديرة أن تعد في صبم الأدب ، إذ هي تؤدي وظيفة اجماعية لمن يتشد في الفن روح السلوة والترفيه ، وفي أكثر أقاسيص هذه الهموعة عاذج طبية لهذا الفرب من الحكايات التي تدحل في باب الأسمار ، تهش لها النفوس ، وتلذ الاسماع .

والكانية في أقاسيمها علمي في سرد المراقع وسياقة الأحداث، لايخلو سردها وسياقها من تصوير ، ولكنه تصوير قليل الحظ من عنصر الحوار، وليس ذليك عن قصور سها في عقد المحاورة بين الأيطال ، وإنما هو اتجاء ومنهج ، وأو انها عنبت في تصويرها بعنصر الموار لكانت لها فيه آيات ، فإن المحاورات القليلة في أقاسيصها تدل على فطلة والماقة في تصريف الحديث ،

ومن لوامع هذه الأقاصيص الافتنان في بدء الاقصوصة وختامها ، فالكاتبة حريصة على أن تحسن استقبال قارئها حرصها على إحسان توديعه فيي تطالعه تما يثير اهتمامه وبيت شوقه ، وهي إذا أفضت إلى النهاية خبأت له ما كفل بعث الشوق وإثارة الاهتمام .

ومثل هذا الافتنان يتوضع في ترسيع العبارات بجمل ألاَّتَهُ أَخَادُهُ تَــدل.

القدمة

على أن قلمها يقظ وثاب ، وإنها لتقف لك أحيانا في مـطاوي الاقصوصة وقفات قصيرة ، لتملق على موقف ، أو تنقب على مشهد ، كاشفة لـك التعليق والتعقيب عن ظاهرة من ظواهر المختمع وشؤون الحياة .

وما يتصل بافتنان الكاتبة في صوغ أقاصيصها أنهما رعا تصيدت شيئاً صغيراً في مسرح الاقصوصة ، فجعلت منه محوراً بالح الاثر في تقرير المصير وحدوث الانقلاب .

وبعد ، فقد أرادت لي الكاتبة بهذا التقديم أن أثير النزاع بيني وبين قرائها ، فلعل منهم من يرى في هذه الاقاصيص غير ماأرى ، وإنات تقف هي على مرقبة ما تتفرج ، وقد اطمألت قاسها بما بلغته من شأو ، فالنزاع إنما يكون حيث يلغ العمل الفني مرتبة الجراة ، مرتبسة التقدر ... مرتبة النزاع 1

عمود تسوور

الستائر الزرق



لأساير ولزرق

اد الکر با جي وقد الديد داراته شعال ۽ يا موفق <mark>آن امي هي الي</mark> دفيناڻ _دي بنياند اللحج في فيا شي حدث فيانت هي ، فيمال اُفض علييٽ حکا ئي ، اُم حکم دي مدين د

كالله أمي وتبرد أن سال روحي فقولا أن:

ب ومن د بي معدول مليت أني كان بنك لي حال روحات كيله الي لاتحت أصدلاء فكن أحمل روح من هما حدث، وأحياد أرجوها أن تدعني وشأني ، فالاستراد مع مك التي احتراج معني ، ورحيت جه ،

و لكن لا أحق عديث أبي مند شهور فلله أحدث أصمي إلى حديث أمي ، وأستحت كلهم تدمد في أعماق نفدي .

كات عوب لي في نقوله :

كم عمر بأبي دول أن ورق أولاداً وفيد معنى على رواحك عشر سبوت ٧

فصص شاميه

لا أدري والله كدف أتجاد السعادة طريقهما الى بيت خال من الأطفال ، فهم الدس تحموله المسلم الحياد فلسني في رائل صحكاتهم همومنا ، وهم اللمس للمدول ولما أبر والمدر الدس لاتانات أرواحين من حين لآخر

إنه عن ماهده أمي عداله المدرالات على ولين رام حي المدر فكا إلا المهراء في الميت أمل المدراء كلمة والحدة المعي تدريع وألا أمراً الله وحدالا المعي تدريع الميت المعرار ألم الميت المي

ومان لا اخرة على ساق هد الأمراء هن أنا ترجن وحيا بد الدي سنفنجي برواحه من أخن لأولاد ما مثاب وأماف من ترجاب صحو قدي بروجانهم وكانا لهم عادر هر عادد .

و كن لا احد الدهمي أن أمهني في حد ما كر حدعث به ي فيه معني . القد كان من وراه كل ماهده عن ديمه فاسة بعدل بها فلني . في لأطعال ، وما بعد الله ي حدثت عمه الأعدار حدهم أنام صحري لأخلص من روحي لمسكمة . وأخور بثلاث التي لم خج فيه رميد الله لأبي لم خج فيه رميد الله ي م خج فيه رميد الله . فالطن أي حد بلنغ حد ع النفس أحيان ،

كان عيسه خارد لامي ، وكن أحدها عبدها كان قدمت ويرايا ، كأني وايعا على مواد وتكورت رايا ، يا لامي ،كت أروزها في الاسبو بامره ، فاذا أنا أروزها كل يوم ، والعسية الماكره بلسح شداكها حوي ، حتى إد اطمأت لى فريسها أحدث عني شروطها ، هي لارضي في روحاً إلا إذا صفت روحي وكنب لها سنداً باعد يرة دهنه أدفيها الها يوم أرجع روحي ، وأن

الستأثو الروق

أهدم اليه عدم عرصنا حاماً من الماس لا قدل ورابه عن عامره قرار ط م القدقات المكان دائد ما دائد المكان عقده المعدد كانت كيف أفاتح روحي أوادعة المطاشة في اليها م والتي السمى لاسعادي كان طعلها المدال ؟ وحطر بي أن أثير بيسه حديداً اليهي المرال ما وحكيم أفلح م كلف للسطيع مثلاً أن تعلس في وحد من الديم الله أن كيف الشاخر من يدال ما وتحتمل فساوات الصدور حديد من الديم الله المحدد على المحدد ال

عد استولی سې حسن شدند کام نقبي . "۱۰ حال ، م<mark>شطوب ۽ داهل .</mark> لاُدري ماد أدن . .

الله شار العالم ، وكتب سند ، وم الل علي إلا أنه الله و و عمد على الله الله على .

و هدد بالى مراهه المتحلي ، سأهراء اروحي إلى منافر و كان من عالمي أن أساد رامل خلى لاحر حكم حدري الوائلات منها أ**ن تذهب الى أهلها** أما السابي لذي سنطول أكبر من المثار ، أنه أكثب النها رسالة أعترف لها على أي الاسابي ما دن على أهواد سيل .

بهرمن فكرموائية المدام أهتد بها من فيل الالم

و ا صح مدح فاعه ممك ما رائمة الوجوت أن أكون معها طبيعها مهدي ما في المدان والي ماف الاصفران مع وجهها و مع فتهالث على رائلة فرانية مها ما و خلس علم معرفة رأسها الدالارس ما ولاح على فماشمح شدمة حرابة ما وأحدث بهر رأسها كها بعول :

هد ماكب نظره ١٠٠

ير هي مادا عار ه حي السول عليه هذا الوجوم ؟

هل علم عدي بويته لها ؟ وكيف باهي اليه حمر ، تما لهم البلد الدي

لایکم برأ ، واردت أن أنکلم فحف برنق فی حلقی ، وجاب الکایات علی دهنی ، فيم أحد ما أقرله

وحسب على الأربكة العالمة ، وساد بد سه كوب تقال ، ود. دل ود يوي اللي حيى لأحراج علية النبع الاسعة أن و بقاده في حلال المعلمة ، هم على المائم في حيى و و عرب في "رسسسة بلدمه بسته كاعوم عالم الرائدة أنه وأنه من المائم في حيى و و عرب في "رسسسة بلدمه بسته كاعوم عالم المائم و أداه حو ها أن المائم في حيى و و عرب في "رسسسة بلدمه بلاد أنه و أنه و وهمت كل تي و مكسل مها بعد و ، فاد في مار شعل منتقى بدار سافة أن في البي شيئاً ، أنه احتسال مها بعد و ، فاد في مار شعل و فلم المائه و بالمائه و بالمائه و بالمائه المائه المائ

أي دكرى أيمة عميا ب هد حاصر ...

وم حثوب أمامها على ركبي ، وأحدث فيل بديها بيصيل أنه دردت بدي لي حتي وأخرجت هد حام بديه ووصفته في قسمها ، فعلمت رأ بي الهم ، وأعملت على وشعرت كأبي أسعد بسان على وحسمه لأرس ، فد دموعها تشائر خارد على وحبى ،

ـ با لهي أب تكبن في أسمد ساء ٢٠٠٠.

قات نصوت متهدم :

مصمم الي وأنه أقول ها .

ه أغر ۱ مام ملي ۽ غد نوحه على لأ فل مل تسطيع ال برهد بك او ... مه ل الله الهرادي هـ اللاه على تسمعي مرد " لله لا لأنه تحرحي في صهماني

لام دار لاماده کر ای ما داد لا تنجه داکسته و ونسی ه و سامی و سال در طاقه داد در همانا می می هذا اسکوت سای کا اخاب د مشعر دانسان شدند دادمی آنا فاتر اید فاحلومه می در فی ه سای در داد داد

لکي ۱ ر هد سده ۱ په کې ان در استخر ندې طباللا خدر يې ده چې ځاد و د کې غدر المحاد خپه څر هدېښتا ،

و حال ما در العد م المدال ما المدال و أدرا المداح في المال و دحلت كالمتال في المال و دحلت كالمتال في المال و دحلت كالمتال في المال في حسل برسال في أرهار تصرة منسقة في أينها ، وكل تني المعال في أينها ، وكل تني المعال في أراس ، لحدرات ، رحاح المرافد ، المراف ، وهي على ماهي حسه الكال على المال المتال ، وقد المراف المتال المتال الكال المتال المتا

قعامل شاميه

سبي أسمها ، ثم قات نصوب حصص دوب أن تنظر إلى إ

هن سمح لتوصلي بسيارتك إلى الله أهلي ١٠

فأحب بصوب واحم : كم و بدس .

تم نظرت لی الحُقستين ، واعمرات إلى وقال ..

أكسيون أم حميا " د ٢

قلت مششماً ج

س أحملها أما ما

وحمل احقيام الهيدين ، ووضعيه في صدوق ، دارم ، وأنا أنور

ى نىسى ؛

يا لهي الهم السعر لمركل ثني، دسه ٧ م

ثم أطلعت من ديبرل تؤدم ، وتتلته حميمه مطرة كأنها ورسه مدع الأحمر من ثم سارت مسكسه الراس حتى السارة ، وفتحب المهما وحلس في لقعد الحلق على عبر عادنها ، وهمس أن أدنوهسا ألى حالي و كن لا .. أبست داوى في المنحف بصله ،

وأدرت معود السارم وحالي عنظر الله عن أنه على أنهما في قاله . عماء عما تربك ، أهد بسب الله بسب أن أعلى تواقد عرفه الأستمان ، واشمس ستنف الستائر الزرق ،

فوقف السيارة ، وعادت في لى السابطين النواقد ، وأسندت رأسي المتاب الى الفود ، وأعمض الين وأحدث أقول في نفلني :

بامسكية ، مدت والسمائو الزوق، إن أنهمها الشمس أم م ماعها . أنت تعلمين حيداً أنها لم بعد الك . بل ستصابح عما قراب عرامة بك ، وتدكوب حيد كم جاب الأسوال حين اشترب هده السمائو حتى وفقت ألى لونها الأرزق النادر ، وكم أمضت من الايام مكمة تطارز أطر فها، وتحلط حواشها ، م مدحل ست أحد قط إلا المتدح هذه ال تأثر ، والدوث بدي حدوها ، وديد الصاع التي طرز مها .

أسام أيها بسكامة . . أب أدهد بس ، أب أشأله ، وأت رعيته واب رياله واب رعيته واب رعيته واب رعيته بدي المدال المواليده ولا كال يحور وعبرها. الله على قال بمحري العالم ، كله ؟ . المال من قال بمحري العالم ، كله ؟ . آد النات كلم تحديل أمدا كا

ولاح في محسني على عوار صف تصليب قاد در العمر ال عام ، وهي التلقي و صبحت والنصر الى تحت وكانها عوال :

احماس من لانشان مركبه ، أم من حبي " "

ووحدی افعر من ساره ، فاقطم حدامة خطوس ، أم أدفع الله ، فأسعب أي داخل فأسعد م وحد محد حدد النات ، أسلت بدها فأسعب أي داخل داخل

أنس من المراد إبري لا لقي ها لللي السائوك الووق

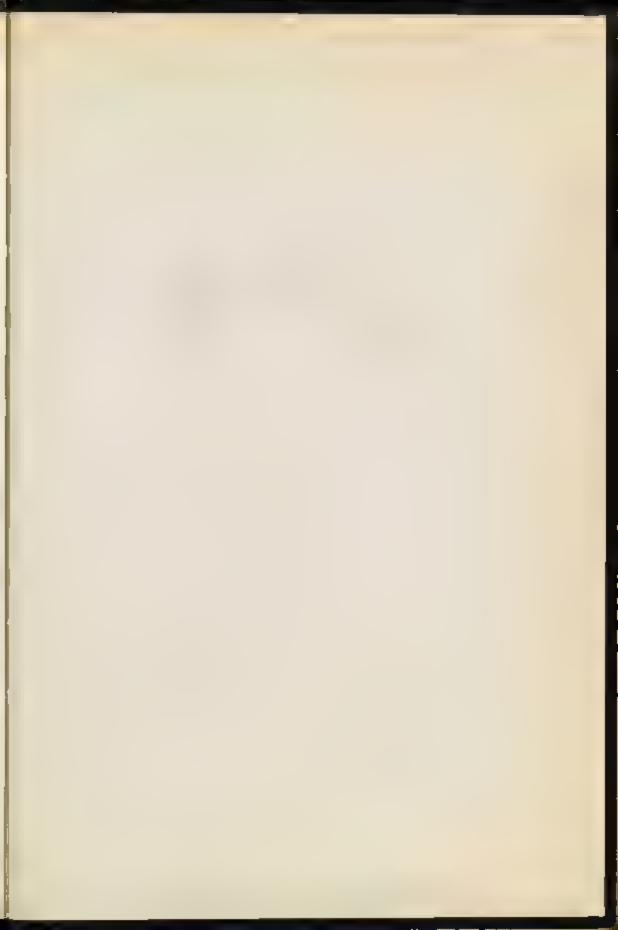
وفيل مرميل اليه في لكن على أولا مقمد رأبه و نفجرت الكية . وأخدل ، بح نصول عال ، ال أعصام، قولة التي ساعاعل أن تتعلم على دموج عاراه المنعم التعلم على دموج المراج -

وه خدای ختم نوی رکتندی اسمها ده گفال بدنها دا شم استاد پدی الی حبی و تدون اسماند دا می می دهلمه الحملیة د و اسمه فی انسامها دا فسمت را می نها و احداد دورانها تشائر خاره عی و حبی د

غد سمون بر حة عصمة ، كان حماً بقياً أربح عن كاهني أو كأني عران قدسترع لأمواجوا لأنو ، فعا مهن في شاطئء السلامة أركن في تواجه،

فليكن هذا سجراً بإصاحي . الي رامن به ، مطمئن اليه الأرضى به فكاكاناناً ماكان . Notes to the second

القرار الأخير



ولقرار للقوخير

عبدما بلقى حمد أمر عال وصفته من دملق كى عجية من له حما وباليه " قلب والرامي ، و عال حاجه الى حسبه عالداً داماً جاديقة للعبرة.

صعب لمليه الد د دمشي و وم ناده الدي د وه د ته د بهار له . وكالم للمرف ال لافائده من الا تراس عي هدا الملك فسار الى مقر عمله الحديد صاعراً على مصص د وي المداد برا وطاع له .

كان رسيه بدي عاصه ما به و حاد به وصدة وصرف الاحط ال احمد المه الحداد الاست ميسد به والريد حسة بي عسب شاه لا روح به ولا ولد المحكم عليه با بالراد دمسق ما مها على غير وسعى الى علما الابد الوحش المعمر حلى من دار صميرة باسم المواحد الاحتمال به معمل الميء ما فاحد تحسب به لا عليه لى راحات عوم بالمعلل المعمل به لا لاسم على حداد ولا ودية الهرام الهرام المحرد المعمل المواحد المحمود الله المحرد المحمود ا

قصص شامية

له أن صحيحت معه صديقة بقدمه مي .

رضی أحمد شاكراً ، لاحثًا بندره المعلیاف ، ولا رسه فی روحه الاسفة اللهقة ، وكن على أمل أن كول السهر داهند. أصلح خاكم سن السهر في عرفته السردة ، ومصلح الدير أنفث نوراً من معلسجة الصليد ،

سدما قدمه رمیده روح سدیر دهه همد ، وه کاد سفدی به حسیشهه کادت عرام عایهٔ می ونه بها سفی ، مثره لاعی مدهد ا عد به بعد آب شد بها بشر مدیر کادت عرام کادت ا

حسن حمد في راونه منظر دم، واحد الداخي الأستارة والعام الله اي توجه الن را از احديد ارداً معالماً الاستصام أنه الاهم عن الدامة الله الداديو من العالب وأحديث باأنا المربة وكانتاهم الداد والبرادية بنا احد الرابات السابل أني أوراد .

بری هل آدرکر شاستنی د با سام العجیل لاحمر الدی کام المها علمه ما کامل فی الساعة اللسر مستر فی شارح دهده الدر سارد در دامه منها اللسع حطوام و پیعمداین، مکارل داملة ، فیقه ، وک شرا ما کا به دستم الکارده دست ما دارفه سفر اللی اللبات باوج الملیدد لالاده حدیث عامها الشفاف ، فلمث الاستامات فله آداد و فلمث الاستامات فلم شارح الله دامها مفل الدافي حي الفلمات .

كان هذا بالدنه سنة كامية أم حتى به دنوم من أراد سه الكسفية فير خدعت ولما سأن عنها فيان به ي الدارات الأسرة أمر بنا من دمسون أدفعت أحدد على التقاعد أراد مها في نده أ

فلوف آمه خرم مم. الی لای ، ولا بران به کرکرکان شاف سیه دان اخرمان، فاخیځی بیسه تومند ده ، باعبر به ، و کړ د صف بصله دخش و عادوه لأمه بر بکتال نهیت و مانعش این سلمان باتعرف علیه ، آماکات بلسامیه، کافیه مشجیعه علی بکتابه نهام با فحمل بعال استان دیاه خاجر مسع خوب دول انجرف باین ارجال د بر آیامی شب و رای ۱ .. می ماري ۲ علیسا کا ت

تمرار لاحبر

سادله شعور مدر بده الميم استطاع ال يتفاهم الأحلص كل و حد عما حد ، و كما ما الموام روحين سعمدان .

عاد احمد من سر به داده سئان سها کیف کانت ؟ با استفاع آب محیت شئاً الابه هاوسی دی حداد داویدین فی داکر به الا را ما قوام آهامان صبح عاد داده هاران و با سامه دا برقهٔ مارات کهرست دایرا سفان سیاده لادد اداره این کانت فیم معنی داد که به ایک و سعارا آنه الآن فقد اداره فیما آنا و آشار و وسعور افد داخره داد .

مدی امیر در در در در در معرب حرب و لاوانهٔ در به و شتع در به با طایده الاحدد با ه بدنان حمد بات المدم با شخاهیم می خیر لآخر نصیده ام فیر با تحدیل ۱۷ م مهٔ اسامه با

وه سد این خای لاخان به فاح دوبر در سعید او باید و خای این خوده لی دیشن دوه با دام با بی مروجه در براه کار اعدای الناحیة الموحسمة این بارت فی تصرف مرام آهید .

ه یکی سه خامه باشد با بایه فیم آید در داخر می اسمادق هارضی با در بر داخته مداس کنیز باه شی ځی مدیر و حسی نصرانه و پریاد آن تکافیه با دیزد به اختیار ش با بنفی فی محیه با آه بسخت باخیة آسرای و الله می دمشق م

ید و چاندر پادی بعد اداخه کامر سی روحه این آخری آب ساهه د

فلس بلوطنتون عال في مدارها . د كان أحمد أشدها فلفاءً ، أساوهما عياويه واحدته بللهود بنا فيجراء من سلمي هرة احراي ٢

كلا ،،، يس هو 🌊 هتي المراء عد أصبح رحلاً كامل الرحونة ، له

فصفي شامية

صولات وحولات في مدد به حد و عن مداد باده سمى نصر به نظر به الم محاهر وعجولات في مديد توارق أم محاهر وعجوبه ها أم نطر به خوار في الحد ناوح في سنها من حال لآخر من حوال حد ها الله الله إذ كات الها ترجوها أن نفي الأو حسه أنه تعير به أحها دوصت مثبه لاعلى عامر سنال كامنة وستنفى كديت داره أند .

تنقت ساملی رسانهٔ "حمد ، وفن سها امراب عدیده ، وفی کل مرة کان فامها ا انصراب افواه و سنت ، و خاراب عادا العاب .

وفي سنة أوب ال سرار الذي كان نفسته هي وروحا ، ودان فرسة مسراع سنف فلم مان جهرها وعلمها حي المجراء كان الم المالية الله مره المقا المتح مهد الحد مره المعل المعراء الحد مره المعراء الحد مره المعراء ال

کان لابیا، قد نع مها نی منام ، فشعرت دخواره که بی فی در قیما ، و حسب ه هجها فی خد یا ، وفی خرکه نفسته الحت علی امد ، و خراجی در سه آمار این رغم انده الله داد.

شمر تا سامی نحر که حمیمه حلت ادارها ، فد ابد متد عطف و حالی . فلسجت العظام از قه و ابد ، و عکمه حول سفا ، ، فی سجی حسر ها ، و تما الع رفیقه تحلی احد حداً طیف الصمال هال ها با حراره

الموار لأحبر

و کائن الاصریع رفعة عندس منت العامل أيساً فتنه مره العيم أيساً فتنه مره العيم أيساً فتنه مره العيم و كه كان اكر شاط و عم حجة ، وأدباي رها افاستصلع ألل العيم .

قاد رفره حرى خرج من أحمدي دمها ، ودمنتان كعرفات كولان في مديد ، أما معناها دوره المشا كونين فيعنين خرمات المشا

سنسافر بادأ

وكان هو النوار الاحبر



قصة مهدي افندي



فهة محري (وندي

كم تمي مهدي أفندي و به أحب عليف للله ولل اي فالد من هؤ لاء الفتدات الرشيفات درواي الدهدهن في شواراع للمشل ولاتبرها إلى وقسمالد المدلل على واحد هين له أسفافة الرائد حاذو بهن سنجر الله و حماللن اشراك .

و كل حد قردمه مي دمشو ، رحة كل ساد من الماد ت الديمة المديمة المديمة

و بالقيئة ما الحدد كارجد له صداعة السا<mark>عل م الدام ال</mark> حسولة اللهات وعلى للادم في حسلة معامر إلى حسسة ما والما قرأته العص رسائيل الميثة الله لا حتاب عاوا شمال و عمام اله لابر ما مدكر عدما كان في المشرى من عمره كلمه كان محل مه رهط من حيواله في نوم حمد من كل سبوع اليدو شيخ سمح حير فسيون في الأدم المرقة من اشتاء فيلم المرقة في حمد علم كان دام مع مع لاداله المتهامة وفي حمد علم كان دام مع مع لاداله المن المرقات ، و للولي كن يام لدف الى وحمد على مواكم من مع هم لاداله الى على ميداد ، وكانبرا ما كن محاس على سمح فيد ول المدين ، الحال ما كن محاس على مردي ، المراكب على المدين و المراكب على المدين و المدين و المدين المدين و المدين على مردي و المدين و المدين

و د کارب عدمت تهمین فی معاصفه دمر و ربود، و می خه فی دی و تحت سهمیانه آله رف المعال.

ود كان ربع، وربع ب سجار الشعلي و لاحس ، بديره مرفوله في مدي الموطة ومعاملت حت كثيرا مدكات هوله المربطة المربط وحدارات المعلى مدي الموطة ومعاملت المسلم المن كثيراً، فلمعارف عن وحوام مع فهذا المساحة والماحجة ، بعد كثير ماحات من المليمة على دات الماء والماهمات والاهداب الماء إلى الشبال حدل وحلية وهذا يؤكد بالدابا مرين المسلمين والاهداب الماء إلى الشبال حدل وحلية وهذا يؤكد بالدابا مرين المسلمين والاهداب

وهدا بقير على ارفاق ال يمو عد البرسامي الفيات لأنه بوف ساورين واحده فد بشامة عربة .

وداند لكدب على رفاق فيلفل قصه مفادها: الدين هو لاما عليات فياد تنادله حد و عرام و به لصايل بدكر الحيا حوظ سها من الصيحة ، فهي من اسره محافيه حد ، و قل شاله في هد ، لصدد سنففي على حبه القصاء الاحير، و كن برفاق يصرون على معرفه ، عام ، وقو نصر على لامكار ، أثم لقم اشهرة

قعبة مهدي اقتدي

على فتاة صعبقه حجاب ، هما، غدد ، نصه البندي ، فيتطاهل هو الاصطراب الشدند ، و تحدث بالله بنال المهامة على الشدند ، و تحدث بالله بنال المهامة على العقد الله بنال العقد المحدة على الرفاق ، وأصبحر تحددونه على حقه الديد ، و حدة مودي أقدي .

و ۱ مود عیباد می ترهکها ای قد باند صول ، نهار ، یال پد عادت مشات. البرکه المهال حافات الدام ، و شعمدوا انرجام الله فعواهی المسلم کاب . و الهندو هال تا آمای ،

ورب س مهدي و مدي لا س صابه سقراء على به راتها داب أحمل تسعر منحمة بايد. التماده في حد شوار به دمسن . وأحد بخرها اله الداليم مكن قد شاهد علم دالا في السور به رسوم ، وكانت بسية بريدي مجيها أيلص ناصع الماس ، وقد ساب على رأسها تقاد كجيباً شفاقاً حد ، وأحد شفرها يمع من بحنه كحيود من دهب أساد بايا فكه وريان تقامي والكن هم والى الماس والد صاب بالها مراد ماس .

تنفیا دادی أولدتی علی سر هادی مسافه صواله ، وكانا فی طامه حیاء و حجل والا او رفع د او لكنه فی هذه ا از دالدت علی حیاله و حجله ، اوتدارت علی پاله و ترفعه ، او ده ادامی الفلسة حتی حداله . اله مثل علیه فلیلا و همس :

اروحي عي حال .

الله المحجور تلتها به عنه مسكوم ، ونصرح في واحهه أفتى صوابها : الله متى تشمار ۱۷ م كان ، السائل ، العدال الحالا المعادات ، العال والحبية ، الدارات

وى ها م مداك ميدي أقدي ميان شيئ عما عود به المحور عقدطهي المدان وحه م ونصب منه عرف م وودال ماعت الارض واشعه مالاسيم عدما رأى عص المارة المحكيات منه هارائين به المعاليم شعم الاعلين فتياه

فصص شاملة

هده الحين و حرجين الحامع الذي لا عوى هؤلاد النباك المداكين على معاومته ورغم كل دالسلك لح مهدي أفندي على واجه التاله الدامة الرقاعة لما بدر أكام هارئة له مع الهارئين الأم مشاعلة علمه من عجورها الشمعال والسالها السليط في .

ومند ديث بوء حراته على نفسه أن نفارال ، أو الأحلى ، أو بكانه فناه في انظر بق ولو كانت من احدر الميني . وتست مهدي أفندي على تجريبه .

ومرت آمد ، نمها نمهوار ، عمها سمان وساون . وساء كوة مهدي أفعدي أشناء ، وسنيت أشنا ، إلا صورة و حدة سر ساماته في بحدث كأه وآلفة اليام .

الحموط الدهدية نفع من تحب عدت ، اعتروز تال عدتان ، اعدن لعده بتالد علول عدن ، العطف لأسطى ، عدت الكجني بدي ، كس لو ما سفسجة على سفجة الحيد العالجيانية السجر والعشة في كل عالم ، في كل حطوة ، ، و في حاسا هذه العدورة المائكة ، سامرة الحدار شمطة القدف فيها السباب والسنائم كما تقدف الداكان احجال .

كا على مهدى أفدى لو كالرسام ربياً لأبدع من مصوره بلالكيم دائهم في عيلته لوحة فيمة حيدها على الدهر ، أو اله كالاساعر السم القصيده عصيمه ، أو اله كالاساعر السم القصيده عصيمه ، أو مثالاً لأطلق مها حجر اله كان مهدي أفيدي م يكن واحداً من كل هؤلاء ١٠ ..

يها هو قاس في محكمة الراسة ، بعضل في المصاد بي تعرض بديه الساعامة والراجة لا تعرض بدية الساعامة والراجة لا توان الد بعيساء على دمشق الله على المائمة على المائمة الما

فصه ميہ ي البدي

وفد رست من برواح لانه لانؤمن ، ۱ پلا إد سقه حب حرف ، أو التجاب مع ، وما من سديل النها ومهدي أفيدي على ترسه ويرفعه الدين برد ، الديناً كمكر وطبقته .

ه الكان في حياله أبي الدخل سمره السرور و حدير ايد هم المناه المناصر على مدنه واستقاسه ، و لذي سهال سد له من أنه لدكل من عرفه من الماس ، وهو فجور المربه هدد أشد ، هجر ، فوي الأعماد المدلم المدلم المراس من المناصح أن الرحرجة فيد ألملة من العام حق أو راهاق العلل ،

وما را مه دات سلاح الا مرأد بلجور السأدات الله حوال بله في <mark>بيته ، وبد</mark> راها عرابه فتسم :

المعجور المراول ٢ ماڭ علىك الدهر الله ١٠ إلى أمثانات للمراكب علو الا الله الله

و كان فه المجور الذي فدف بهدي أمدي فها بدقي فاستاب والشتائم م أحد في هذه الرد للدل مصاول الكلام الد ورفاني الأرجيات :

سندي القاصي به برد المصاد والمدهو ، دائم في بدس والهوم ، عدا ستمرض باست فضله ريسي و بلسلة أحي العامل طاق من روحها ، أرحو-عليدي الفاصي أن الانصدق سنواه والكادية ، والمراء الآثم ، به و للم من حدر أروته في معادات فسنه كف على إن و بسير ، دار لا سلال من بحام وارو به حتى أنفاه ، عدام حي روحته ، وأي عي أثاثها ، فيم الماسيدي الفاصي الها حائمة عالم في العالم ، ومن أداله أن هوم أودها وهو الانت أروه والا بنجة ، عدامين سفيه كثير المحاري صبرها أمراحرا ،

آه سيدي هامي د رامها ١٠٠٠ مها و مدد ب صوب و مدف ، وحسى

فصص شامية

وحمال ، فؤوم على دست ، رؤوم الأهل ، و ڪے ما الحينة وحطها عار ١ : . الها و لله سيل راحل عظم : ١٥١١ في اتفادي للطرع لعي س الكلام .

انطې د. ن

صلي سيدي سيأحد اعدن محر ۽ ،،،

والمجاث بعبراء المجور أرأى مندي أفندي فيها فقاسا في بفياه الح

الهما من المحار مسكده الدير صية قلب ، رفيقه الموطف ، أرجو أن حكوا مادولة في دعول ما أرجو أن حكوا مادولة في دعول المادولة في دعوا المادولة المادولة

ري هر ک لاه با نمان يون کوندي برواتيه نميه او محطي بالسيد ماييه ۱۹۶

وله كالد عدد وعدمهاي أولدي مال دفيعه أني لله كالد مست للنطق ع ولا عالمه مسكره حدة فيها دالولم ، وعداد الكري ، وأحد للج لليه سؤال ألياه جواله

اري هن کان کلي جن سندما جڳ ۽ عفر سي ٻين اس ۽ وارو جي ان ۾ آم فراق اپنها هانه في علمي نعفوت ان . .

أم شدكه رسب سدندكان فكو نصرات و من البارية بنافيه و حقد والفيل و في حدد و با يا ينه بنافيه و حقد والفيل و في حدد و با يا تفدي مودي أفيدي بعلم با محكوم به أنه مهد بعد السدم تمثل عيسه و فقة أمامه بنصر اله بعد المه و ستمتناف و ما يا با يتيوط بدهسة بعم به والفيروريات فا عادا با بار الما عد بر مثا الحداث عمل عهده به و هذا كال عبدي أفيدي ورافه كيد أ .

و معنی الدین الأفله ، كانا فلا هما ای دفاع فی الدار به اعسه أمام صحاره ، أمام حد عدل علی لأرض العم السلاماء أولاد عن الدس الا ،

فصة مبدى فلدي

أ من هد او حل مني حكم دائم الي سنة الوقاق روحة في كند من معشق وهو الدائمر العراد مدهره والداكمة الدائم بهارا "

أ يست هده بار دفي بكه من العس وهي تملقد يه ما يلممه لحن عائرة خط^ه أن سي مردي أفلدي في كه من العش عالي والي بكه الله م والراء عالى دفايه شد فياه مطاشي الفيل ، حراء عالم عاديا ،

و حد مهاي الدي من (سب بالدرات فيدا في حصله الصله كي لأشم حواله الشكارات في إسال الأندامي شهور المعدودة لكي تحور الرواح ، وفي أثما الماما فراد الناسي . المناس لا حاله الله المامي الا الدواته من أنوله الوقيم وليه كي ما داخره وفيرة على المسلم ، حتي القال المنه عليم المن المامي الدائم له الشاري فيلمه النال في حال حي ، ولا الله على أمامت في ال

و ما هي الأسابوار فلايه جاي أسول الدائر المن الدائر الدوجاء للوقع دوقه المامان جمالس الأن الحرافية الحراج الدواد عال جدعموا

و حد مرد عقد سري معاميه معام د فة سندت و وسك قامه عقده ه وساه مي مرفه را به سفا به حديده مديده حاسة أمام الرآه في باشه رفيمه الشف المعرفة لاسفي كثرت الواراس مقتور على حسبها بقس وقصيم شفاله الما مقدر الدامن في الاسمال على ما ي أفادي من رواحه الحيالة ومهجيم الله معام المالية المحصية به دواسفول منشاء مفورات المالية المحصية به دواسفول منشاء مفووات المالية المعودات المالية المعام المالية المالية

وله أن منه للمد وهم كالعلم فرحاه حوراً ، وما كام محل حتى مواته حدمة رساله وردان إله من صدعه القرم الدام في الحسات الثلاث عصها مسرعه وقرأ فيها .

"كتب ابيت وا، في شير المسل. كران مدى الك للمعادي وهنائي الما فات لدي حكمت ها ال حالتي من روحها الماشد. والدروجي لاتسي تصراتك

فعنعن شامية

حافظه عليها عايثه لا مطلب واحدان ، و اي كنب لو حيها الها الله ، اعتما كمنسه . وقال بن أندأ ال واحيث عاديم على علوال عليا .

أرحو بك سعاده كسعادي ، وهما كربائي وأدب حدر مي وأن م عوساه

المحت أهن حو الدي ما فيه ميدي فيدي فارد الحديان و الداء و المحتيد المحتال الم

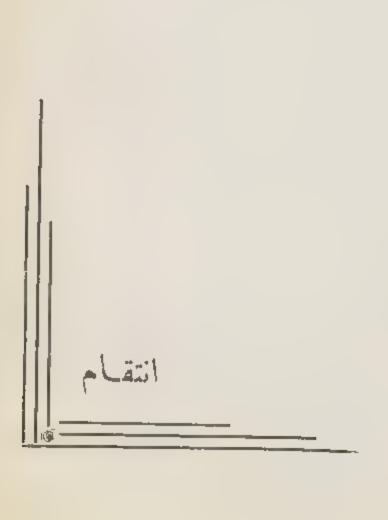
المحت موطف عدكة الماللة وساء

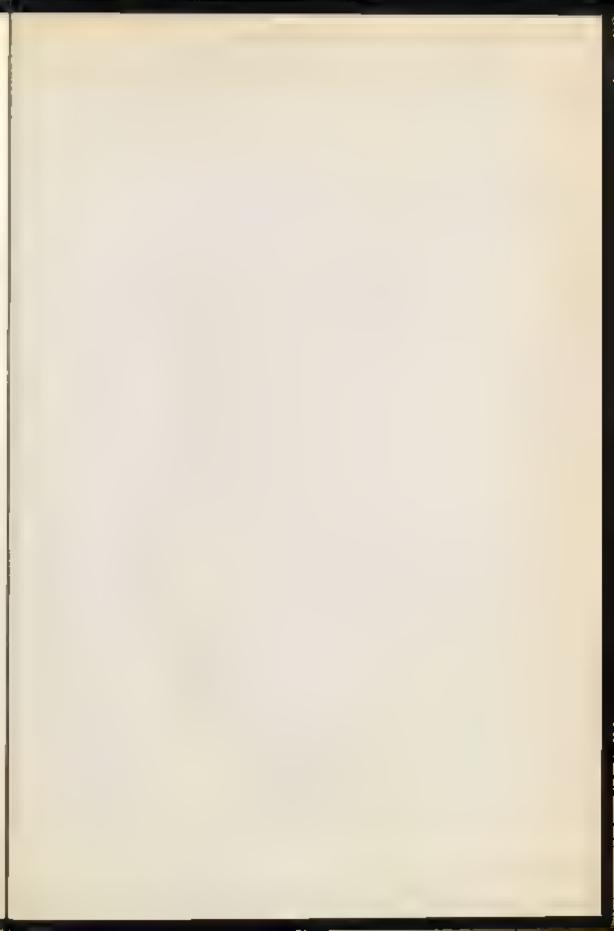
الد الدين أحكام عادي بالدي فلا ألمن بالل في الشدية وعلى الراح لله في علمه والعالمة بم الله ١٩٠

ه معالي معالي ميدي فيدي و يا اله

اد المدفق ما الله أقام بي أس محد سهم الدوالطباع التي عليه الدواك من الم غراج فليجم دارا في كتاب القام بيا ؟

وما مهم من يرف أن يرمني و دي فشل بالحب فيقع على كل شيء





لانتقت م

مند أنهيب دراستي المبيعية ، م تجمعي الأيم تصديقي منبر ، وكان دلك مند حمل مسوال خلت ، سده عدر به العلمعة كل اي بنده ، ثم تركب العاماة ، تي أعددت لها نصلي ، بعد أن فسنت مي فشا در بعاً ، و بصرفت بي تحسيدره ، والقيسان في جعيمها ، والصادف مع زايلاه أي من التجارا ، وكال عن حراء ديم أن تقطع الإسمال مني و عال كنه ال من أسدقائي ورد أي حامميان . ه كال منهم صديقي منبر ، وقد شا ب الصدف ال المعي له في إيه من يالي المناه في بايرة فصدتها معص أحمالي اشجارية ، وكال مقدمي عاد ، ويا يو أحد ما ألهو به حدث أحيا اشور بروالاسواق اللي ال قدسي قدماي لي حالة كمرة - وما كب يوما من رو د حديث ، ولا أدري من ايدي حديني يلثد للنحول هيسيده حسالة ١٠ و وحدسي - إذ وأنه حتل حدى موالدها . وكان محلس عير بميد منی رحل بدع کا س بو لکا س آرویة ، ولا هوادة . ثم رأیته یعوم بنتر محاً وتمعني لي فتاة من فتات حالة تح سي شاياً أمام حدى لمو تدا، فيداعها علطة، و محاول أن ترعمها على المتوسى معه . و يأ بي عليه المتاة فيحد بها العواه و عالم . ويتور الشاب لذي تعالسها على هذا شمل المراسد ، وتحرب أن يصر ته الحسيء و كنه نتعوه كالناب ترئمة محرح الشاب من طوره ، فيتناول كأساً على اقرب مائده أبه وتخطمها على رأس السكير . مينش لدم عراراً من حبهته ، وعم على الأرص فافد الوعي ، وتحدث في حالة صحه وحده ، ثم ديرع الحدم فيرفدون

قفيس شابيه

احرج عن الأرض وعروب به من أسمي فأدري فيه صديمي (السرا) وقم محامري أدي شك أنه عو سديا قار أحد العدم : أفي كل عنه سجفنا الأسة دامنين بقيس من هم المواج ٢

وراً ما من اوه، آن آرافعه لى بلسمه ي ، و ركبه هماك وهو الاسمي منه و على منه وعلى الله على منه على منه وعلى المره فيمشع على كثر ، بفكري عنه في منه وقاليم و الموه فيمشع على كثر ، بفكري عن أنه المامية ، فيمروف منه المراد ما هاي ، فيما و الكام أن كه بالمعتوفاً عن ذلال الساب ، في المنافع والدكا ، فيما أسمى لآنا سكواً ، مرادد ، بدو هراد وهو لا رائي ، المنافع والدكا ، فيما أسمى لآنا سكواً ، مرادد ، بدو هراد وهو لا رائي من المنافع فيما المنافع كثره برادية وما رائي هذا على حى فيما العمال في المن طواء الله المنافعي ،

القالي منتر للدهشة و تسمر ب ، ومادري أي ، أداي حمل له عارجة الى المستفعى ، ولما ير في ما للدون المراجة المستفعى ، ولما ير في ماد الاسمالين هذه المسادقة المراجة أثم قال ،

است قد عصت من حالي هد .

- ل واشد المحدوم حث لأصش عن حرجا في هو الدي ما .
- ۔ هد صحيح يصاحبي ، و كال هنال خراج آخا الاو حي شعاوه
- ما أخرع ما تسفى حراج الأحسام ، أما حراج المفوس فمن الله لهب الشفاء الأ
 - محمد أن لابياس ، فايس هناء حراج لابرجي شفاؤها ،
- کابت بريد ايا يسمع ديني ، قد وعدي ايد لا عاول سيحي و رشادي الصميها سيت .
 - إنه سرط قاس .
 - هو دام إدا أحسب فالسمع القصة .

مكره حمد لاعد . فسير ماج وقال : إي احاد غي التهم ودي دهي : الدغم ١٠٠٠ .

عدومل ي اوو دي سا ي هذا عليه السي . وضحت صحک با جرا آم عتري في سرار وقال ا

أصاب لا كيان حي لا به حلي الها ما يدورو حداثات عنه أمم حامة والمسلما و هوستا او حرائات سال و عصد به منك علي حوالي وسموري وحدي لا لرى ال هذه الد سدى المرأد واحدة و هي الهام و عدامتي علي في المحامد المادة المحامد ال

السحط السراد أروحان سيراً الحام الأروحود لاح باحته المراهم المروحود لاح باحته المراهم المراهد المراهد

لا الدكر سطأ من هد مد ولكن الحديم المعين كدب الأمر ، وحنف عبد معطه مها

فصفن شأمية

ه حشط دي الأم ، ۱ عد عدم تد ين يد ي يده كا حد ولا كحسه ، ۱ حدد ۱ مها ۱ كاساها حبدي فيدو سبك له شي عليه ، و يدي دي د مر في يدي با هذه حدث شد في حي لها ، و سفدت ي كا ها، قدارت هذه حديد لا كا بي دي . .

و کاب دروه فاد هٔ ها د فاد سمر دان فان ده حاد به دروی و ی ال ال حقیقه در دروی سیا باد بازد با حدد لام باد و ی سیا باد بازد باد دروی اصلاه می استفت و فست دروی دروی اصلاه می استفت

و معد مشي مم و حد ي مناسبه افترح ايد و حي س به حنه ، د کاب غمي قد سال س الله ه حده باست في كنف ي ، و هو رى في الله احياله فاره كلمه علم ي روحة مثاله به كول بدال فد فته ثره به في أرود حيله علاله أنة .

حتوله للعاس .

الى ف حام بوم كان بين ساده المعين بى دان ام ارضائي وإلهام ، برتقي مساً سال حدى المواقد ، فهدي مها ساد ولقع على الأرض فتسكمر غيرا وكان فف القرب مها ، فأ راح لاسمائها رعم المعني السديا لها ، فدا الأثم المام كاراحها من فقارها فلمارف في فلها

الهد دهم الدمی استدی ک د ب شی الا بی حدمت نیم کادیه فحرمتکم من نعیکم دو کن مادای الد اربه به سالدی اثر از استقال و فوهی فی هدا الائد د و حال من الله الحبه .

ل كين باسدين الراحم على المعرف على سعورى نحو ي سدد لا المه سعوت باسري وا عار من فعله السعاد ، و حمدت عليه حمد كيود . كرهت عيش معه فعكوب فل معار ، و كيني كرب هد الوب المعني فا عدب في المقر أعل مها كار ألني الأروقة ، عبي و حدها الي ستد ع ب برقه عنى ، و سد مدمت في عارين الموله الم الا هماد على المهاب في سرائي عسله لآن ، وكان رأب المائم الكير بديه على و حه الي سعوب فيد الانتقام و التشعي ، وسوف لا حمله مم برؤيه العمل عداج الدا .

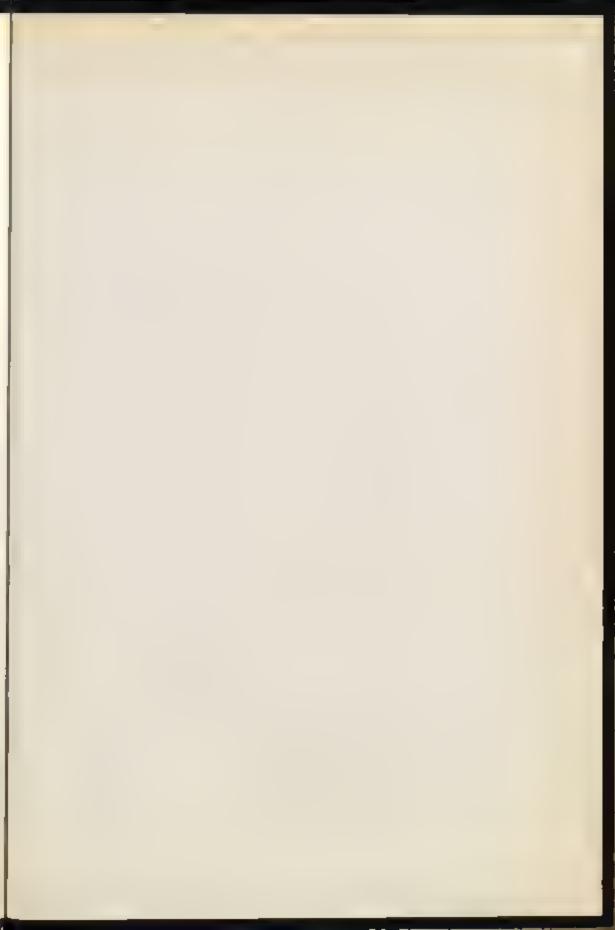
أرأب المندلةي كيم مني المرامن حث رحوب المراوالراء

و کاب صدعي، بر بريا في نحو بر الأحداث في وحدثني الأنواء الحوضيمة في حادث شتى لابت الى فصله النوية علية .

ولما خال موعد نصر في ، ودعه عد ره ، وكأني شعرب به الود ع لاحير و سير صديقي النسامة ساحره عندما رأى بدمه ع حياري في معاني .



كان سي، الخلق



كالي مين رفنق

كان هنو شمن امرغة الابقة دان الرائد معه با سحاد محمي اعاجو ودد كا كل هدو شمن المرغة الابقة دان الرائد معه با سحاد الاهيا وهو بقرأ في حدد عا سام الفراء أراح عارتيه من سمه واعلن سيد من المعدة المراهمة أو برح عبره بعدا ميداني مشهدلا عليه مين و لا رهد فيه أنفس، حيث دمشن عد المدمل والداق عآديها الرشقة و وقالها الشخصة و وقد ألحاطت سيا شحار حدد شحار دوق العيا المعبد لاحد حداد رراق محدودات كانا لا

قاد اكتير خو كاكاناتي دلك النوم بدن حدد في لافن النصد كتقطع عم كسرة دكت و هنطان من النياء فانصت الأرض .

وقد حسب روح سلم كعلى الأربكة المدينة عدد في حداكة أنوب صعير من العددف المدينة الحديدية في سيد مدادها

و بدیا سامد ک اهسیا شحالة إلا وقع انظراء علی مدوراه احمل ما حمید الله و فسخت الاعلاماه علی عالب حدید فاحل او کانت الصوراه نشبه راواحه فی صداها کل اشته فاراح اندار یه عالم دایه و آمان راواحه مایا کم قان انتماه عطوطه ای

لله الله الإملي ...

فرقعته رأسها واطرت اليه مستهمه ، فقاله لما .

التدماعير ك الايم ؛ كن فيصائد كهذه ما ، وأراعد صورة ،فناوسها من بده وتفراك فيها منه ثم قالم .

قصص شمية

ومن ما معرد الايم أنه عمر ما الله أو الو البك مرآ تالار الله و حيماك كما عدو راشأ أنحب صافية الصوف الى أمدت حتى شجعتي ادتيك .

فأحايا وقد لأحل عي فيه السامة ساحرة:

و كان مين ها دام بدسف سنه دالاين ماكنت خمالا ولا في بوم من لايم ما اين داد اعلى كان بصدق ك سفرت الفاح استمدو هكد اعلى السناس ، والدائم راك الداعمة الموردة ستصلح عدما ما كالمدد محمدد ، ا

فيستت برهة أتم قاب

و کو لا یکو علی لادم ای دی می حمل دامها حدیث حدیث کثیر . کیکست و شمایالگ سیء الحدق دو کی سادی کامت انسامات حمد بند . هم کنت و الله اتحتمال .

فاحاب على هور

و لکنٹ لاسکو ی د شیجو جند سائم وو ثام العمل بدری ۽ عله کان پل حمد ب وسوء خلفی بالاقة ۔ ، والد بر علی دانت نہم دہنا بمصلی ،

قال ا تنسأ هد من ساده آهد کل ماحدته من حمالي ا وهاهو د عدولی وکاالاند لکے ا

وكاله ر د ال رقه سيا فلما فلمال لها .

و كنى بى سده، في برات أماكر كيا باين شعراند العاجم ، ودير تلك بوردة. قال ا و بنا كديك مارات أماكر الديد الك الدي العالى الصالا ، ورب السي لأاسبى فوم حرسنى من عربين اين غمي ، أنداكن تلك الليلة اللعيمة ؟!

قال: وكيف الأدكرها عليه اربدات دلما النوب الاروق لذي بكشف عن دراعت ، وصدرات البراق ، والدلم صروات المفقول ، لقدم بدوت فيه والاله لينتشد كحورات الحداث .

قاب: ومع دلك ما تشمق على حورمه لحلة الل تركم الكي حوال الالل.

کان ہے۔ حس

كت حيم طهرت عامك « ثوب ارائع حسب ستؤ حسب ممالي ۽ فادا و حيك بكامير - 195 أن تقول لي محدة ٠

الدلائسمج بدا ف تصهري في حقيه عكدا كنصف بدرية ولمنا صررت على بدهات هجمت علي و حددث باران دغوت وهو على حسمي إرام رفاء حتى حسنه كومد على لاراس . ه م كان حل . ه ب لا ترجم حرابي . فلد ماكان العناد .

قال عد مصی عی هد حادث الاتمان دو به مصیر تو احصاب مراف عی دکرته مها لارث عی سات دوله بدامت بدت بدر سی .

فات ومن کال معک من ذکر هذا است الحصر الله

قان کاب همي کتره سياب ۽ کين را نماني آن مين مامان عصير سامله امروز اوهاهي دي لاءم با هياء شاب ولکه الله في باهي ۽ ولد محديثي اوج ائن اداست به مثال

الهداكس مرد سج بادي عمل والسامة ما وككب شاهاي المامة ولاحظل الدالد ستهدي حملة برس قال موسلاها كاله و والسائة فلسلا بدال الدال ستهدي حملة والسائة فلسلا بدال حدثد من المهدي مسيل تصييل تدالت كرد اتمت الدال المروس هديا و تقوا ي دامها و حتفاسي مكالك في قلب الل عمل ، وما كل من المالاهة لادعث تحقفين ما رائ و ما كن على حق في شراع الوب لذي دفعت أسه العد الله

, and die

البود الميدان من الراب الماهدة عمر والحاصة و

وكيف سميح عصاله ال مفكر فها ٢٠٠

عد كت و لله و عي و كي يك ال و لا لله عديد .

وفات في نفسوا:

اله من د كي فرح : ه كا المدي د كؤه ودهاوم مم عيه كال مدر د ما محول في

حاصري قس ر ادر که ایا

ئم عد يقال ما :

مها عام الايم ياسل من سكل الرأة فيي لانقوي ديدا على بنج طباعها. فيهاك الدائمارف ده فع الداك بنوح ديد در فليه ولد بقد حيل .

ه کا عب ر سائمر محای حداث می مختص می عمید فعال له ٠

ها آب دا قد و حدث مین آصر وک نومند . و کل هما مو قف کنیزه لاد جان لاس عمی قم این عدر با بایا ۲

فال. د کې يې و حد مې.

فأن قد يسيم ،

فال ما تمان المولايية ، با يك يد كره بالا له كالط _ و على المان .

قال المبر ۱۰ موهر عالم حجر (کرم ثما دف قاله اها ده فد در کران و حدامها

وم ام دسمان لاه مرد داما من المداي المحراة ودامان المهاولون على المحاول المهاولون على المحاول المهاولون على المحال والمحال المحافظ المحلف والمحافظ المحافظ ال

ب حدثت من صة ، ومن المجر ب ادع الحقيد والدهد معث عيادتها ، وسيا السب عليث دل ، حدث عيدتها ، وسيا السب عليث دل ، حدث عيف ، وتساو ب المسلد كر ، فمر فها برم إرم ، وصفف المات ودهت و مركتي و حاي المن سوء حطي ، كي كل احشاد المدا م شعر تد كره عمرها وه ، ادهب على الرعم ملك لاري مادا كال المسعم علية عليده

ه جمې هر تا:

وهل حديثي ال مسؤول بن سدة بده الده ١

ا ما با قرامها هی المه هی المع می المع به دام الم الدار حمده اله الم الدار حمده اله الم الدار حمده الم الدار م الم با كراب الوال مداخل المرام المامي المامي المام العامل المكتمان المكتمان الموافقات المام المامي المامي المام الموافقات المامي المام

فقات في مسها

مه کرد فقد حداً ، عدار فه بداد النظام الذي ومثل العدالالأي الوات الداعارف من الحقية لا کرا الله برا الن عمی ، ه کلها فات آله :

الحدث كل حل عبر بد منه دها، هدى لاسه به جيه وصودك احسى منكن دو يجب د شعر دكاند دو يت صنع من يوم بريدت .

: 5-600

من يوم عرفشي * نا و عد سايب ملي بدأت عمد شعري . .

فضعن شامية

فات به سيجر به لاد مة :

قالت ؛ په و بند کې غول بنام ده تا تقلي سلسترت را يې فله لا مي الليماد را ته سان رو ته سني ايم .

أماقات لها وقد عبكه إنعواو للرار

ر ياد ادر ري د مكر عده ماي تحور دي ماجري من رحاد مه كال محور ماي الدار.

فاحاله وقد حدث في حفا النسامة طفوت على سفاتها : طلعا الدروع كف تحوا على من كان في مثل لا كانت و دها ذلك الا الداروع الذي فكوب على ساكلت لكوب روحة داعا لذاره الحطاء قال ما الفائد .

> فقا سهي خراه و لا ساپان اب من بدت حصاله . وقال في عشه .

مها او الله حسبه ما لا شابه عنه ها من المنطاع و فرقد فنظم الامرامها ادفي عمال الم و هاهي دي قد المعرف بي حال حمد من المنطاعية و عددت الماركي أما أول المعرفة و أنهامه فهم م

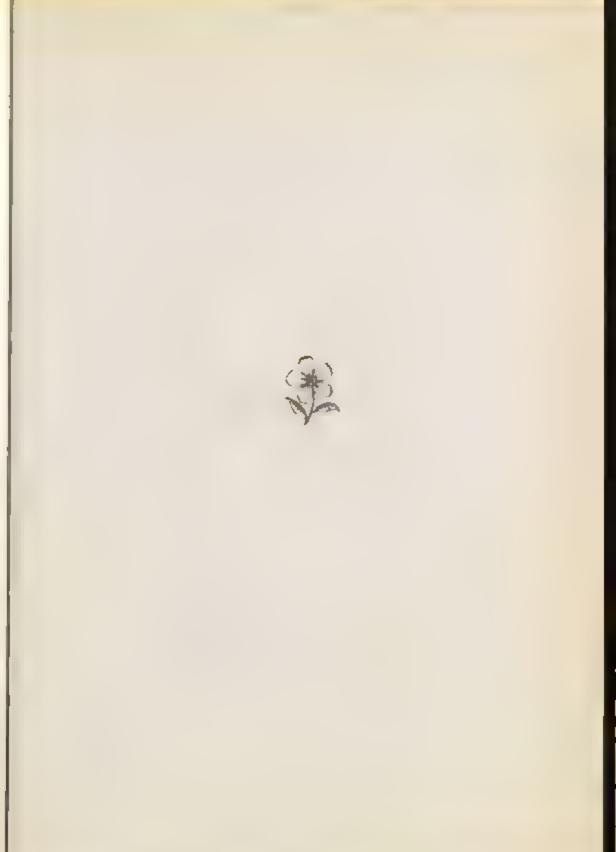
أنم عاد فناه با المحله ، ووقع له براه طريا أناسة على عام ال المصا العالم. بهاً فعلام الصوراد الفد باشت الما اكانت مداه الا أنم اسعال لعالمة ، والطل

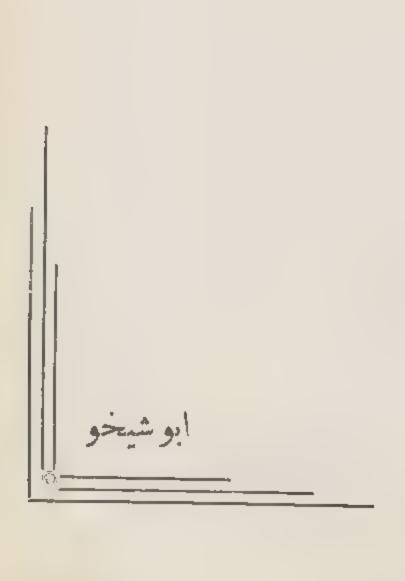
كال دي ١٠ حدث

من وبنافيده العرفضة فيسرح قصره تصدا بعيد في بندينة الحابدة ولتي بخوطها شيخار حيف اشتخار داوق افقها وتنصد بنواح حيال إراق محدودتات كالملال .

وعادت مي ال حداكيا ، وله أنحب شداول كنة المدوف من على عدولة الصغيرة التي الماميت ، بدا و حيداتي سفحها المدلية الصفولة كامد كعسمدا فتبتمت للوامة :

يالبتني ظللت كما كست جميلة فاتسة ، ولو انه ظل كماكان سيء الحلق .







(بوست یخو

فی فرید صمره عالمه علی سفح حدی سنج ، معدوها سنج صوار اشتا ، ا ا توج فدیا حداثنامدی عدید ، کاد دیرانیاسنجو از حال مصار بدی استصع حد آن عدر عمود الله علی وجه ادرات آما هوفیهٔ کد عبد به آیه شارت فی حراب اداستگرف فی حال احدثی المثانی او راه ای لأد حیات علی عنوالله و ۱۰ می الدین حراب ا

وأبو شيخو في ورده مقدرات مثل عهد لا مان و عبدار على المكاره .
و متعلم المسائل التي بوات ميه أن برد من كرده ، و سان من ناسه .
وهو ماس في منه عمر لا معمد أحد باس روح مند سارس سنه علمما بوقيت روحه كالمثلة في رمان عنا ، أم أحد أبوت تختصف ولاده لكثر بواح له تو لاحر من روحه ألى للام المركبة ، ومحمد سكان المراه سيء من لاعجاب و حدد عن محسبح الامراكبة ، ومحمد سكان المراه سيء من لاعجاب و حدد عن محسبح المامر المدي صابه روحه هنا ما ، وهي رمان لأسهامل حال لآخر شيئاً من لما على المحدد على معرد وقد المحدد على معرد المحدد على معرد على معرد المحدد على المحدد على المحدد على المحدد على معرد على المحدد على

وأنو شجو أمين أن علم به إن بكلاه ، نحيد لاصد ، كا مجيسه عدات و كه إذا تحدث ، تحدث روية وأده ،عن فارير ب بنجيب حي أمر مستمعية وإلماث عليها حواسهم فا محدول عنه صرفة مين .

فصفن شاسه

وفي أمسية من أساي رابع القدر دا محال عربه أي ماوه أي شبخو ومعه و حال عراب ال كالب المصلب له ساراته فلح أ بي بال العمال على الله الله الداء واراء العمار أن الرفة للله فال الداء الا الحمل هي حارات في فقراسة

و على أنا سايحمان بالأعمار أن الرقة على طاعة العربات عليه بدر عله فقال للله أن أوما أن الحدي القلياء الرباء إلى في حال الدياد

ال فرانسته هده ۱۰ متر الداخل الدين أن عربهم التجوادي المحيلة الراحدة الشار ۱۹۰ من أبد الديد التي والبرد و حاد الداكم والأمار والأنبذال وال

عبد قان بو ساجا د دال ده به كمار من الحديد و الكيد ، كان بالله بالله عد صادي دان الله حلى . انا حه عد صادر عدد ، ه ، كرون النا بالله شداد شبت في دان الحالان ، فاكر بالله ما دان داري أما حال أنصيني ، دأسلح المدافي عدو او طعثما ين ا فالم أنا أسمع دود أن ستميث ، و لا به دار من سر عماعة

" Justo many general"

وحني محوا الدفاء تتعلقا فرارفتن الراء

وړد اصحاب سمي تحو الله م شاهي پ" ؛ هماو الله وور محره الرفاح ، فالوال الد فله .

أما شنجو ! ، أما شبحو اليُّ اللَّهُ - -

بالأرجوان أن فيان البياد والأأود فه الساماء

و ر عدد التي د به د بجره د بدهاده ي د به كال ساه كال في حيي محدثان ، و كالد بد تى فد التادي عليه الرأب على سو المعاوم السند أسوم د الله و كالد بد تى فد التادي عليه ي وه الد أن يرفد به فلم من دول محاله من والله ي كالد كه د الأرض أن الده و دلامات الده ي أه يروا بدي و و المث حيد فد كرده الله ي الده ي والمد به والله الله ي والمد الله ي والم كالله الله ي والمد به والله ي المداه الله ي المداه و المكال المراس العدم وولا والمسلمة و حدد من الدول المحتى الموقد والمسلمة و حدد من الدول المحتى الموقد والمسلمة و حدد من الدول حتى المولد المول

المد أرسيب عد لانفادي أمن أساس أو بدئه وألد مدا كالمجاور

فصص سامية

س راحل مثلث استعثاث أن وأعشك .

فاستعراب دالك واقال :

ا م استفاد با حد ، و لا اعرام ما . . . هو قام ان حديم ، أنه سائله :

من الله و كيف حصل شه الله فال :

اله رحل من الأكراد ، كان احد السع كي المع عدامه الحدور فيل أن يهمط عدل ، ولكن عاصة و عدل المحلط عدل ، ولكن عاصة و عدل المحلوب في الدهني من حديث واقع على الأرس ، وله كدا أها والسع العلم حدوات حي عدا التي ودفيني مره أدية والا ته وهكد دوا الله عدم من بالله والا سهال الأمري بيسا و حث الدفيني أم عدي في عدا مرا على المحل و ستوى سي الحوال و المحل الا حدث الله الوحل على المرا هالله على المرا هالله الرقيبا الله ، فاله فيد الله أعام أنه بالله عدد ، وكان المحل ا

وعبدها خطرت بي فصة كان و بدي ترد ها أمانيا كثيراً كان حاير العرام في صود قدر دفر كو عن الله وحشاً الرامي حلاً الله و خال مديدون الدامر . فعرف أنا الراحل مصلوح (١١) - فأحد العرا السبر حتى أدرك ، وأنفذه العن

(۱) مصوع : استخص لدي سع الصع - حد المتقد الملاحول في أرياف سورته أن النسم إداد هر شخص في المدر المعردة ، تأبيله المن الحلف و مدومه حتى يقع على الرس ، قد الستوى فأند وعود سيره عاد اليه ودفعه الراب في أنابيه وأثاثة وهكذا حتى يصاب الشخص الشحول فينع الصنع على عسر وعي منه الى كيفه حث بعراسه هناد الهدور واصشال ،

أو سح

الوحش عكر , ولا أدري نادا عدب أي عدما حصرت في هذه تمعية . عديثه علمه عدم من تا فاد أنت أو دعبيّ المداء ...

قس وما سم أدث .

فات م ابي شيعو ...

هِ أَمَلُكُ أَنَّهَا الْأَخُوانُ الْ سَجِدَتُ لِلوَّاحِدُ الْقَيَارُ وَقُلْتُ مِشَاكً :

أَهُ الرَّحَلُ لِلذِي أَلَمُدِي أَلُوكَ ... وقد كَلِيتَ هَلِي الْجُهُ لِلِي أَدْكُرُ وَأَلِّمِناً أَلَا الْمُ مِن أَلِمُدِي مِن مِنتَهُ شَلِعَةً ، فيعيرَ بِأَ شَاكَ مَا حَوِدا ، أَلَّمُمُ لِلْمَا لِيُّ حمله فأحرج علية تم فيلمزه ، وقال بي أنظرت هذه ال

على ، وكنف لا عرفها ١٠١٠ الها والله علي وقد الهديلها لأليك اعترافاً حديثه ، وم أكن لومثد أملك عبرها .

قال الساب: وأنه أنصاً لا أنبك عبرها الأن الصعبي أسدها البلك كدكرى هذا الحالب المحيد .

> أص أن ساء حل كن بناديب شفد المثنى. الرد عديها روحها قائلاً :

ه تك من حرفه . . متني كاف صاب حن يفلس خدر ؛ قولي ملائكه فرحمي فضحات خميع . وكن أه شبخو هر رأسه وقال حادًا .

و لله لامات حل و لا مالانكه ارحمل ، الها روح شيخو فاعس حدير ، وصحب الرواه كات بهت بي و للادبي : الماهم ابهتا ارجل القد ابي كم القداك ...

فعال قائل مهم :

فصفر شامية

قعر حدر و رمه منجر ، و ۱۹۰ مر ساء شمر مع الباس أثمر مع ظه . اما ام حن ده ب فكات عندي ف حداث أي شريخومأجوداً كماد له والموال في نفسه ١

أمن صمير لو مع هده المحملة أم من بالحجال 19 وحيث كان لامر مأمو شبحو محدث درع ، ودو حدث ما ودكر لامع و كن الانجسارة أنمد ولد في عمل حيث تسط الهمية الدفن الواهب ا





توكب يسلمان

کامت سعاء عداج فالمحدث والمعامل إلى مه لاحدره في ألفيه روحها ، والتي حارث تحاج فاهر أرفع مم فيها الأداب ، با بني سامي بي، مصاف الأدفاء كمار .

وعب عبر سدد عبورد حديد به وديمت برائم سدس الذي وصف به مؤسب عبره رواده محي د وديمت بود الهرد الذي كاب أراد به سدس فاكيا بشمه دخل أود مرد ستموال داعجة كامية العبر به معل ذكر لويه الهروي وشامه الكثيره من الأسم بن حسنه فضعاف فحماً ، ورائاره الهريمل بمعود ساحه تداير حمال حصره الداول ، و كام به السمحه بمحدره قبيلاً من م كبيه الخدين ، و ورده الحرالي برائ المدمر ، من أن الدامي أن تحيد م كبيه المدرو به ورده الحرالية أنه دام سلم معورات دفس الاحماد حله المدرو المن المدرو المناه المدامرة من المدامرة المناه المدامرة من الاحماد المدرو المدارة والمائية المدارة المدار

ودات ق شې :

تصفن سابية

الهم أحدث خدى في مدره عطية المرسومة على ما الله و لله وكال فيسد وصفيه برصافه مدر به و كال فيسد عامل برسافه مدر به وله فيجا ب مدالية المرسومة علماً ما وليحو بالمدالية المحال المدالية المدالية

هد استخداد دا مي جدد اگرام از هي دو در در دو نقصان في قالد خيره د در در دو دوس خداد دا هي دي خاربه او نقصان هدا دون و خيامنه دا د در شي دران ها مرس خي شد هران فيجا ب الا څاه فسه د اکل راندته خستي غړاد من از شا

ف ني معاد ساحر د ٠

هد اثرت لانفصه لارفد حتى نصبح كشاب السجيد باياً . فرا عدم سامي قالاً :

دغيره من المنظن وا الحارات الكي سندت بليس ثوب به مه مشام المراس وم كال من الريف الدياد وأعرف ثلاثهم في الصحف ، أنم الصرفوا العسد دالله للتحدث عن الرواية وعما كنبه عبد المعاد في الصحف واعتلان ،

وفي اليوم التاني كانت سعاد تحمل في مجمعها أس حاتمها لما بي الذي محسها إياه المدائع ، وبحوب الأسو ف شدقني قصفة أسية من الحرير المهوي للحار . وأحير أوقف عدب ودهب بوا العد حدظة سهيرة ، وما أس أن فأحد معها لروامه أنه طنب من لحياطة ال تحمط لها أنه بأعلى شكل توب الصورة المرسومة على ملاف .

و بدر أسبوح كانت بحصر أمام مرآ بها مرهوا، توبهما الحديد ، وقد أتفت غديد نصله الرواله في تصفيف شدرها أالطأ الله وألحذت تنتطن قدوم زوجهما بصدر دراج الداوجة بعد فليل الدامجته مشدمه دراد تحيثها دورت أن يعير توجها أقل العاب الداوأ ما ع الى مكتبه فأحرج كاناً والهمث في قرامه الد

ثم أحدُث سماد تكثر من التحدث اليه ، وتحطر مبيانة أمامه التلفت نطره لى بوسها حديد . وكنه قب لها دوب أن بحول عيسه بن ديكات ،

أر حول أن تسكني . ولدسهي وشأني ولو فساءً . لأبي أربد أن أفرع وليوم من قراءة هذا الكتاب لأكتب عنه بعد أقدمه عداً الدامر .

> ا قطهر الميط و به بي على واحه السياد والساءات في الفلمها الر الهل أنه أن أفليد نظله روائيته فتيجاهلني ٢٠٠

تم حسب تو بها بنصبية ، وربيته عبر عائبة به ، وحست صابيتة تفكل . وقد اعتمدت رأ بها بين پذيه كن أصب بصداع .

وسدساعة رفع سامي رأسه وسأها قالاً:

مانك إسعاد ؛ هن شكين شيئاً ٠

قالت محدم 🗧

ىمە أشكو علادتك ؛ ...

قعاص شميه

الأدي الأأدي الأنجب سامي مستمرية ، وعاد الرأث منها المد أراه قد أستجب منابطه النسال ا

عاد رأت منها ؛ قاليا سفاه ميكه ، اثم أردفت ؛ أما ير ماد كب أريدي مند هايهة ه

لد مدد هنهم ؟ وأحد عكر وهو نفش بحيته أند فال : مند هنهمية كنب ريدي بوت أخي سعال لـ ١٤ أدري أي سبب لـ ١٠٤٠ حمك عي داك :

تون أحيث سفان الله مناحب سفاد على سوم . أهكد و أ سام أعرف في العلم الله أم أعرف في العلمات بعد أن بس هند عر أد بار مها ، ولا بوت و مناه في و سام في د كوه روحه ، وثبت ها أن لأدب في حاله أروع مناه في حقيقة ، وأسف أشد لاسف على حيودها بمناشه ، وهي توم سامان لادب الدي منح في يني روحه لأدب الدود ، حي ظنه ثوب أخيه سلمان

الكاسات المعدودات



ونفأ يكيت لالمدودورك

كان الهام م شكر من حلاي رفع بديا الى المان والثبت فى الله أدعوه من قلب كان الهاء والثبت فى الله أدعوه من قلب كان وكند محروفة ، أم تكن أنسأله المعوورات في وحدى الحسم ما ولا أن ررقها المال والبايل وارد سها كيد العاسدان ، من كانت العارع اليه دائما أند أن معوركاسات الي شكو من لوحه المحموظ ..

وأبو شكر هد روحه وهو ماحر من تعار دمشق قد من الله ما به مسم و كسن الحال ، وهو شهر طيب علم ، بتقرب الى ربه الخسات فيطعم الطاله على حله شها ومسكن تما كسله مكانة هرموقة بين حيراته وزملائسه التجار ، ما يح ور حامسه و لارسال من عمره ، ثم عيده المامراتال عن ذكاء ورق . كثير سوكة ، كام الكلام ، ربدي ربا شائماً بين اكثر تحال دمشق، وهو نشمه ري الهريمي كل الشه ، لا أن السرو ل أعرض من بمناده واسترة وهو نشمه ري الهرمي كل الشه ، لا أن السرو ل أعرض من بمناده واسترة أسول من بأوف ، ونلس على راسه طربوشاً كور عليه عمامسة من بسيح الأسال الذي حصت به مدسة دمشق ،

وثتاً من أسرم في شكر من روحه وبنامه الثلاث ، وهو م يرزق ولداً دكراً من سماء مدقاؤه أم سكر تبعاً على الله أن عن عليه لولد دكر يسعيه (شكر).

و يماش لأسره تحفض ورعد لاسكن صفاءها الانبي، واحد هو العاملين اله رانها من حد حرة ١٠ تبو لانفيق علما صبراً ، حتى لتصرفه عن اروجه

قصص شامية

وبيته . وهو يعافرها كل نوم مع ندمانه طول الميل ؛ حي ادا كاد المعتر يسلح عاد الى ناته أثلاً عربح . تما حمل روحه في عبرة د أنمه لانصر فه عنها ، وقلق مستمر على مصيره السيء ، ولا سبا عندما براه برداد مع الايام أغاديا في عيم ، و معاناً في عوايته .

وسكن الأسرة داراً فحمة في خاره من حواري دمشق القدعة ، وقدد يتملكت المنحب إذا مامروت الزقاق الفنيق الذي تنمث منه رواقح المفن والرطونة ، ثم وأيب باب الدار المتواسع ، فاذا سر تالدهلير المطم نصع حطوات واحبك باب آخر عريص ، فاذا ماولحته طالمتك دار مشرفة ، وإنه يدهشك فناؤها المسيح الذي هو على مثر راشت الدور الشامية القديمة فد رصف ارضه بالرحام الابيض ، تتوسطه محرة دات الفورة يندفع مها الماء بقوة فيحدث هدراً متناساً قد ألفته أسماء أهل الدار حتى ليشمرون بالوحشة إذا انفعام اسا، وسكن متناساً قد ألفته أسماء أهل الدار جتى ليشمرون بالوحشة إذا انفعام اسا، وسكن المدبر ، وقد ربت الدار بأسفى كثيرة عرست فيها الاراهير والمدتات المتسلقة التي مددت اعصامها على الحدوان ويو قد المحادع حتى كسها جيمها باعضامها الميدة ، وأوراقها اللامعة ، وفي الرواة أشجار وارقة من الماريح والميمون حتى للب الدار كعصيلة كثيفة ، وفي صدرها أيوان دو قوس عان يصفد اليه شلات بلدت الدار كعصيلة كثيفة ، وفي صدرها أيوان دو قوس عان يصفد اليه شلات بلدت الدار كعصيلة كثيفة ، وفي صدرها أيوان دو قوس عان يصفد اليه شلات بالرائك عليها الحثانا واسايد .

ورمة است السيدة ام شكر من هؤلاء الساء الوديمات التواتي يقمر من حياتهن عملكة است ، لم تعليل بين المدنتين الشرقية والمربية ، فأصل هدم ، ولم يحسن تلك ، قد أنشأت ساتها على طرارها ، فلما اعمر دراسهن الانتد ثية أحرحتهن من المدرسة ووقرل في المت يتدرى على تدمره فلا يحرحن منه إلا الدن من و للدهن ، وأحتى ما يحداد الو شكر على سابه هو معاسد المدية الحديثة .

وأم شكر دات بد صاع ، قد علمت بنامه الحياصة و تنظر را ، قطرون معها أعطية بنوائد ، وأخشيه المنائد ، وأطل ف اختار الله قار هية ، ورسوم شرقية الديمة احتى بدت الدار المنائها و ثائها ادات طلمام شرقي أساق ،

و شهر رمعان شهر الحبرات والمركات حرصة وكرامة على أسرة أني شكر شأن كل الاسر الدملقية المتملكة السول لدين، والا تمام من عادات وتقايد، غا محمل الاسراء تستمد لقدم أشهر المارات قال حلوله الساليع، فعرسال أبو شكر المؤال المحموحة ، وتسلط روحه مع سالها فينطعل الدار من المقيلة حتى القدو ،

ولمان أكثر ما يحب رمصان الى م شكر هو تلك التوبة التى يتوجيب روحيا فيقلع عرب شرب الخرة فلا أعس شفتيه طوال الشهر أمصيل.

ودا طلعب المدامع احدى وعسرين طلعة بادياً عقدم رمصان القلب أبو شكر من ماحن مستهتر ، الى تفي ورع ، ومن برق حاد الطلع ، الى وديع دمث بؤدي الفرائص الحس بأوقائها ، وبقرأ القرآل ولا تعارف السبحة أصابعه بتلو عليها أدعيسة وأوراداً ، ونسأل الله أن بعد له ماتقدم وما سأحن مهردونه ،

وكم كان يروق له ن تحلس على الأيوان فين الأفضار بتلبى عن صيعه عرآى روحه و دائه ، السات رائحات عادات الصحل لدار بالسش الراهية ، يبيش لمائدة ، والروحة تشرف على الطبح محمة و شاط حوقا أن يدركها الوقت، وقد رست رأسها سافة من ارهبار الباهيين ، ووصعت في صدرها ، طو قا من الله في و والو شكر محرح ساعته من حبيه و ينظر اليه من حين لآخر فأدا في يبق الافطار الا دقائل ، قام فترأس المائدة حافلة الشكات وأنوان من الحصار والهاكهة والحوى ، ثم يتلو دعاة حاصا بصوت حقيقات تنصب له الاسرة محشوع

والعيول شم، الطعاء ، والأنوف شدم سيره الدكي . فدا الطبق مدفع لافطار سعى الوشكر الله ، أنه المداولاك و قلمته روحته و سابه ، ولا سيم سديد الا قرقمة الملاعق مهوي لى المسجول و تربد لى الاغواء سرعه عجيلة . فد المها معر كة الطعاء قامل أم شكر فور سنا ماسفى للامها منه على عامر ، والساكان المدين اعتادوا أن يطرفو عها كل فوم فى مثل هذا اله في فيناه لى العسه، من للدي اعتادوا أن يطرفو عها كل فوم فى مثل هذا اله في فيناه لى العسه، من والصراب للدي الطام ، وفي فليهمهم المو حامد المسجور الذي نقراع المال بعلم ، والصراب فيناه و في فليهم المناه الماكي من فومها المسكر ، تحار بصوب أحش : «كل سلمة و مم سديل » وأنو حامد المسجور وحل سيص الكل ، رث الثبات ، أشفت الشار ، معالم فير معالم فير معالم فير معالم فير معالم فير معالم المير ، وثباله مرقه وكان كم أناؤه على كل المن .

فدد مان المناه مسى أنو شكر المناه والمراوح ، أم حلس على لاتو ب يستقبل روازه الكثر من أسدقائه وحبر به ، برشف مقيد فنا حين القيوه المره ، و بدخن عائف النع ، أثم إعادلوب اكات ، وتساولوب سبى الأحديث حتى إدا العموا أنا حامد اصراب صلته فيمكن محصحها مكون اللس ، أم عار الصولة لأحس :

(قام م وحد الله) قام الروار فا تسرفوا الى دوره ، و باشط م سكو مرة ثانية المهيئة طعام السجور وما يمني على طعاء الافقار الاساعات قبيله ، و وقط سامها وتعود حدية الى الدار .

كل هذا وهي لاشم الند او مان ، بل بندرها فنص من سعادة ، ويود لو الله الكل اشهور رمسال ، وينسا ل عد الر أيمه الراعات الأست على كل يوم مدى ، وفي اليوم الاحرالم تقرح نقده الميد كل يفرح الدس جمون ، وكيب عارج الأوس من شك أن الا شكر ساستانف سيرته الماسة مند صاح الميد ، فينصرف عليها الى كؤوسه ولعمانه ، ويمود اليه برقه وشراسته !

كاساب معدودات

وم شكر عية ورامه تؤمن «عماء والقدر الالتحقد سيه ، معمد أن له كاسات معدودات و كتت عامه في لداح العدر الالدالة أن يستوفها ...

و كنها لا بيأس من رحمه بند ، بما صلب دائد التحر بند مدافع بنسد أحد بدعو بند و تأمل البيه في بنث المدية العصايم أن شخو كاساب أني شكر من الوحيم معموط و مهدمه سواء والسبيل .

أتم المت مهدهدة أحاثم عدال .

وم کادت معو قلبالا خلی سمت ام شکر بناد یا مصوب حصص ، متهدج عرب:

المشكر المقالية

- لا بيد يم الحقيق عدث مدا عرب يه

- إي مصطور حد ... خلف ۽ كل أوضالي برعد . ر

عد حدث حدة مر عدد

۔ خبر سرکھ 'عہ صائہ علی دسی ، ماد وأس م

امسره عي ي يکر الصديق.

- لاعكني أن اصف لت مرأي ، إنه هائل حدا ، فدرأت يوم لآخر، ومن صب شارب الحرة من عد ب و حهن الحكاد ، أشهد الله و شهدت بأم شكر من سوف لا أدوعها ماحمن . .

التحقق فالد أم شكر فراح ، واقشفر حسمها حشوباً ، . و تحديث السائل الفسها :

كاب أمه عدر حتى ستجاب الله دعما ؛ أم إن أم شكر قدر ستومى كاساته المعدودات ؟؟







مركزة حنيب لدة

ما بعدوه المال مود هذا الساء من سيره رأس السنة كندة صيقه العبدر تمعل ما يديده ما تديد مهاعدير حافظ معلى من شام الماد من مرآء عدد في عرفة الوميا فتتفرس في وحيه الاممان فكاد كره .

الله الله المستلفة عد بدأت تتشكر لها من أمد نبر الميد ، وها هي دي اليوم مصرات صرابها القاصمة فلا تدع عقالا شعالين أو نبوله .

العد حد رس عيبها الأخادتين وعرد في محجر بها ، ومصمل الاهسدال العلويلة التي كانت تترك ظلالا فاتنة على الحديل ، ولد مكانها ساريح وتحاميد حول المديل ، و هدال الفوسات السمال الذال تحيطات الاهم من ابن أتيا ؟ لقد حولا السامته السرقة الى بكشارة السمة ، أنا المال فها الطامة الكرى ! فالمقد التمال لا تحي شيئاً من عصوله ولتو اعطامه ، تقد همت أن تحيلم المرآة التي للت وكانها بهراً مها على أن نهدا ثوريا إذا رأب شطاءها شائر في الرحاء المرادة ال

نقد أحد مرآه من مصى حا حا ، بوم كان شعر برهو و عترار كلب بطرت لب ، بوم كان عط الانطام المرث البا الاعد في ، ونشار البا الانطام بطرت لب ، بوم كان محط الانطار أسرت البا الاعد في ونشار البا الانطام بوم حال عنيا المحدول بها عب ملكه الداري لدي تشمي الله ، ويوم المراليا كثيرون من رو د هذا النادي الهم ينشون اليه من احلها ، فهي مهمته ، وكو كنه الساطع ، وما فيمته إذا حلا من قوامها المثان ، ورفضها الموران من الماليان ، وما المنت إذا حلا من قوامها المثان ، ورفضها الموران ، والماليات ، وما المنت إذا حلا من قوامها المثان ، ورفضها الموران ، وما فيمته إذا حلا من قوامها المثان ، ورفضها الموران ، وما فيمته إذا حلا من قوامها المثان ، ورفضها الموران ، وما فيمته إذا حلا من قوامها المثان ، ورفضها الموران ، وما فيمته إذا حلا من قوامها المثان ، ورفضها الموران ، وما فيمته إذا حلا من قوامها المثان ، ورفضها الموران ، وما فيمته إذا حلا من قوامها المثان ، ورفضها الموران ، وما فيمته إذا حلا من قوامها المثان ، ورفضها المؤلمة المؤلمة

فصص شامية

فاللزمن فأشرع معيه لأسا

ها هي دي لأن لايحمل مها احد ، ولا يما مها السال ، حتى صدقاؤها المعدمي بدأو ايتحاهاو مها وبعرول مما ، وبراما هريء منها بعص الصاء عرط تأتقها كما كاكات هي في صاها مهراً عن المحاثر التصابيات ، ومن بدري عارس وصفها لا محور التصابية ،

لعد أحست كان كالوسة تعيلا يحلم فوق صدرها فصافت به عامد اله وشاورت معاصفه إلى الكاه ، و حدث تقاوم هذا الشموراء فيي لا صق المأ السلطين روحها في سامه من في نفسها ، لهد نفلجمت جاجر را حتى كادت سمجو شم بهارت معاومتها فلد سفت في كا دي شامح هرارا ، فاران روحه الساهب سامه ما ما ما منطبع الأحالة ، فإن وح الطيف الدر الي له أن بدر له ما هدات الله الدران هوات الله الما هوات عن عروشها الما .

فسرع مبتدي طب العالية ، ويقرر الطبب :

إنها توله عارضه لأخوف منها يولمروها الى ارهاق الأعصاب فالسين عاوالى وهنا تحد الروح مجالا تاوه فلقول:

هذا صحيح يادكتور ـ الد نصحها كثيراً تقنع من عاده الساير الراقسساً تصحبها في تستمع النصحي .

فالديم عليب ، ترجل خيك ، وقال بروح العاب بالمستد ف رمق سرأه مد عية بطرة : أو كد بك بالسدي أنها مستمع الفحك من لافضالات ... وودع عليب مراسته بعد أن وصف لها بلاح مهدئاً الانصاب.

أتم قامت حسال في سوارها تشد النوم الانجد اليه سبالا ، وعدب مدره اليوم تشائل أماميا كفير سبراتي تتعاقب فصوله .

ال كثر ما أثار برتبا هذه الميله هو الموار الناهر لذي اله اللله عليه الحساء دات الاعوام التسمة عثر، والتي خارث الحائزة الاولى الى وصعبا المادي

الحول و لاهلة .

لقد كان أحالها الفتان مبل السجر في المعوس ، مصفى لهم برحال طو الأمم وكادوا ينتهمونها بأنصارهم التهاماً ، أما ١٠٠ عدد أحدد سفسها تبعداً ، عنشرت عبه عن عيد لا تاج به للموسهن مبرعد البين أيصارهن وهي حسيرة .

كال دائ كان بهوا في جاب مايدا من صديقها عدنان الدي كان من أشد معديل بها في معيى ، نقد هجو النادي مند أمد بعيد فل تمد تراه الا لماماً ، فا الله دايوم بمود في المادي فلسرح و مرح كساس لمهدم ، وير قص الماد المائرة مرازاً عداده ، و شاهى الها منحكه من لمد بين كال آولة و آخرى فيدعها هذا المستحث لدعاً ، و بعد اشهدت من للدرها عمقه حرم ، حتى إدا كان احل المسهرة تحييا لمدان عمالاً فيحاس الى ماد بها ، و تحييا لمساحه كان دال أمراً ويساه، و تحييا للماحة كان دال أمراً والمائرة و وساه، و المائد المائدة و المائدة المائدة

مارأتها الصليم عادره القد عرم أن تعليه والرادب أن تليطه فقالت عائرات الاكتبر السن السالة اليها ماء

فأحامه سير مبدلدة

هکذا تقواین ۱۹ لا اعتقد آبداً آب مناه بری را بك . فأنا أبدو أسمر من عمری مکتبر ، و هناه معجمه بی اشد الاعجاب.

فير برد احسال عي ال قاب

ممكنه ١٠٠٠ وتبادلا بطريين متدين .

وقعاً ما تنمه حسان می ام ایروعیا . بری هل انتخب میه لافدارفسجوب لها هده عناه الله تا شعر معربها وساحقیه ، وتستولی عی عدمان حبسها العدی ؟ وانها شیخدها قادرته علی آن عجو برکر ها می قسه ..

و معوج بها ندكري الى مامرين سنة حلت ، و لى ينه ماهرة في عام رأس السنة مثل هذه الليله الناما ، حيم حامه صديقها ، منايره ساوي وأسرت الهما

قصص شامية

الها معجمه داهى عدنان أشد الانجاب ، ويهم بحد فيه في أحلامها ، وأر حوها أن تكون هي واسطة اشارف بنها ، وتسمى ، بطأ و فسر الحسسة بين قسها ، و بها تجدها حد من يستصح د بحاج في عدم بهمة عها فطرت سه من مافة ، و حس بدرف .

وسمى احسان حيشر لى محقين أدية صديمها سبيمة القب ، صافية المه وكل حدث مالم كل دخر عان العد أحد في تطرف الفي ووسامته ، وديست هو أيضاً في عدف ابيه محمد دين بقض عيه مصحمه مساراً ها أول مرة ، ووحد هد الإنجاب في بقاله المعطالة وقتد الى حد مرتماً حصد ، فاست صديقتها المالية ساوى ، واعالية في سعد من أحبا لى عددت ، وم بدكرها له ساتاً ، و بدفت في حله بمر هو ده ، الدفاء ألله على عددت ، وه يحد كر ها له تسمى القماء ساوى منه كل ماديها من أساب ، وه يحد في دلك كرد مشعه تسمى القتاة من الميدان ه أثره عدر صديفها ، وهجرت مادي ، تم تدهد المعطالة المدار وحد ، وسعدت رواحوا ، و تحت طفاة تدهد أحداد ها أمسال الماد وحد ، وسعدت رواحوا ، و تحت طفاة المدارة .

وها هي دي اعلملة عسج صبيه فاده ، ساء لأقدار أن تقتص لأمها مي من يعتها العادرة

والحدث حسان تنسا بن بری هن بدكر عددت بصحیتها في سبیه ، نوم كانب تسمى به عبد أولى الأمر متسلجه عنسها و حماها حبى رفعته مىشاب معمور، شمى رضاها ، الى سید مهموف بتحيي عبو ،

و بدت لها حیاتها تامیه ، و ماصیه شداً مرزوک ، سلسد استانه موم احتارت روحها ، و صدفت علی کتبر مل شدان الدین حصوها ، و بر عبا حمل قلمها طلحت لصفتهم ، آما کال فی و سع کل واحد منهم و ایرو حده آن تحمیها من ایردي في او حال هد اللاص المدص ۱۰، و کابا اضحت و فتئد ادمیه عرب د عی

مرآد حدد

انفس ، و بروحت من سمح على . . تنشد فيه لا الثروه . الثروة طائمة التي تعلج حاها از فاهنه و علمور الدس يشفال له في عرفها .

وقد سع من جمها مرد الاختصاب من حسم، وهي في سكرة السام . حوفاً من أن شاء لأمومه خمالها بدي بنثر به ، فيرهد بها عدادل ، ونتج عن داب عقم ستمص لم ينجع طس الأف في سعائه ، عبدما ثابت حسسال الى رشده، وشدب عر في ويد ،

أقد سببته ديا حدالا مصور ، وها هود الله الله العيد المعلى الله العيد المعلى الله العيد المعلى الله المعلى المد رفيع الدرجات ، برى أي وعلم ستعري كندها أو استطاءات أن تحدول العلم فيرى الفارق الساسم بريا وبين سديميك الفدعة سادى ١٠٠٠

عنده عادت من سهره كاب سنة شعر لاجتنبية والعشق، ليج عمل صدافتها فنص من سناده و ارضى، وهي مرهوه معرد لالله اعاثرة اعتراراً لم شعل عليه مندكات في الناسعة عسره من عمرها،

وم لاسكوب كداب وقد أساب هذه الله من الديح التي . الكثير . فيده صديقة للحور تقول لها :

سدما أن مثك جستك أب وقد علت ساكا كس في التاسعة عشرة من عمرت .

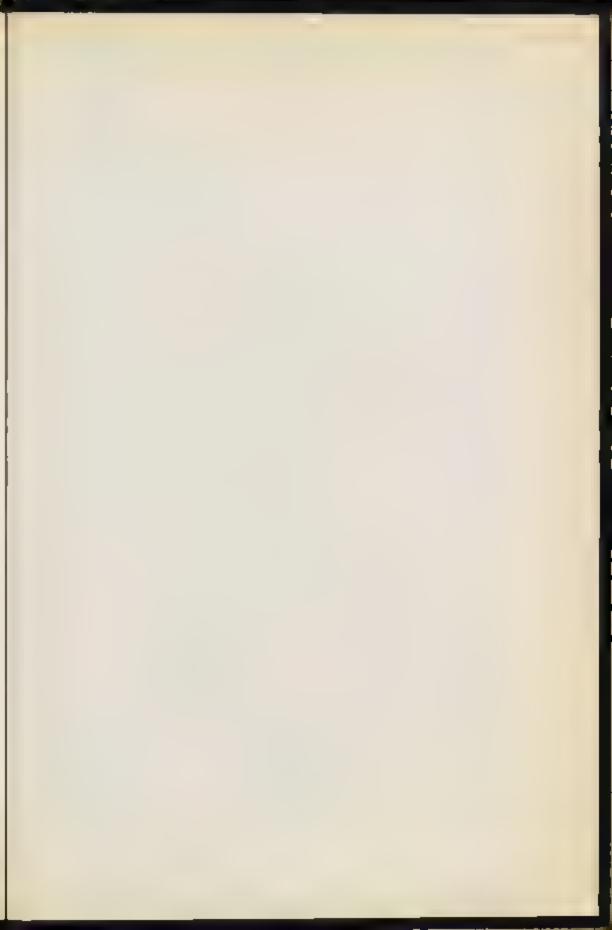
> وهدا فريب له يقول لانتها على مسمع منها : لاتشهي كثير نقد كاب امث أحمل منث . ودار يطربها فنقوب .

فصعن شاسه

لاعجا أد أيدام كبده منة كنك.

ويد م تحصر لها بدأ أن سفر وحيه في براده تنف س فيه كي فعيد صديمها احسال ، بن تدرست في وحه بنها موراتها الطالعة ، فأشاعت بعادرته في بقسها فيمأنينة ورسى ، واستقت على برابرها واستشمال لى بوم هني لدام بيها فولات حسال بوله تالية من ، مكاه براير سبه برهال الاعتبات الأرق العوالل و عنها كالله تناحده من دال كله عالم أن الها كسد الها الساوى موراً العالمة





يومفي سيحيد

ين حمية (توسف سد) فعبة دريفة .

كان مده در فدار رفت من مات سبعاً العلم ألوهن محيلهن ألى هذه عدد الديار عدد المحال و الله المديان عدد المحال و الله المستمان

ه یکی در حمل راه چه اماری افادیه راکیه هی شدید خرمه بدد فیوه ... فاما الدهایه در شاه ایا قالی به راه چه فرز چه مستد داد د

المراب سأتك هموا أرداعا أدمثه فبثقا

ا دائما مساور دايل له عدد اعم الحي الدائم وقد حاليا فا<mark>ظا استع من ليد</mark> مدالمات ٢

فه ن په حديد

عد حدي حرا به ما رود و هدود ، به ما به داره بعرا ه ها به در مصره ، شع ميت عدمه ، مهده شد ، كه حال ووقر ، وحجله عربة لا تحقي ، بدأ ، بعده بال و باس العلم بده ، باركه ، ثم قصت بليه حارات أمري ، فعلم قصي من أحتى ١٠٠ ركمات حقود سوره (بسين) وما كاد باري سها حتى اشته اليمونه المداعم به دادان ، وما سلمال مها ساء ل معلجه أصمر أثم فتجه مشتجراً أني ، قدا هي به ره (يوسف) فعد الى مدن صفي تا أن دقات قائلاً : صبي غسيئة الله ،

شم و مرح في سفي حجام ساه به من تلى رف قر يت منه وقان إنه ك<mark>تت وبـــه</mark>

فتنص سامية

سوره بوسف ، وأهمري أن لااترابه من سقي حتى المصح ، فيصرب أنده ، شبيح إدامن الله علي الدالم أن سميه (برسف) ، مأل أرقع بسمح به باين دهمتان ، كم اللي دهف له الان المرد وشر به أنمي المتعاب .

فقال له ره حره حامة ٠

دفيت له بره دهية - بات من سجعه ١ م حد منفره و بهرا بها

فاستد فين از واحد عصباً ، و جاعب النصر الأندان الله السالدات ه والدات السيم الى غير الراحية النابع الدياب حرامة احجاب السيح الا الله الإلا فتح فسيسان مقعولة ، والدهب أدلة الناهد القدر

وحاف تهديدها لقال ها ٠

شألك وما تزيدي ، ورامي الها الحجاب عبر مناف ، فقا ب يه ي

فاوسك أو مهر مكلام مه ا

فأحامها محدش

عود فالله والسعمرة ، ع أهر أملك من كعنده طل الدر الهمله ، المنتا وبناتنا السلع أحوج بها من السلح هدرون ، كر يالا حتى عاب المحالي فالشرح هارون ع إمه ملا منت أسمي الدكاء ، مراب كلف ستجر الماث المن المسطاء مثالث على هوال سمال .

ولكن تفيأتو التقارر فباعاتما وهدالما استللماء كثيرا أأقسوف الأسمية

اوست وبو أو ي حس كله ، و بأو يل الأحادث أنسأ ، لأن لي رميلاً يسمى وسف أعصه وأستقله كثير ، ولا أو بدأ بدأ أن أحمل له سما ي سي ..

فسكنت اروحة عي مصص وهي نقول في عسها ٠

وسيحس الدمال عدول.

ومرب أسهر اعمل سراء، ، وكاب لاعمه من حدل المهي في أكثر لاحيان عشاده بدور حول الشيخ هارون ، واحجانه اندي عنوف على الرواحة ،

وشاه الله أن علج ووجه مووداً باكر في أوبا لوم من ألم عيد لأصحى الدراء و فموا عرج و شر حيث لأزه ، و لكن لا عص ساعت حيادت مشكلة الدولة أنوه عمر على سامته (لبيد) لأنه ولد في ول يو، من عيد الأصحى عبارت ، وأنه تعمر على ما يسدله (لوسلم) لأنها بالرث دين أمام و شيخ عاروت ، و على الدراها أن العلم الدعم، و يادها ،

و سه خدل على أسدد م ادار ساقى أرجا الميت صوب خبوري ا يستار الله السلخ هارون العلمته الهدم اداو خلاله ، ووغاره ادا و نواجه نوا الى عرفه اروحة كالله المراف و هو غول :

أين (يوسف عيد) ٢٠٠٠ هذا له لأمركه ... و نتف الى البرأة وقال لهاطم له الكلف .

الفد عشيني هذا الصدح عيبونه فرأشك كيأن لآن ورأت في حجر دعلامًا كالفير ، ويا سأب ما سجه > هتف بي هابف :

هد پوسماعېد،،

صابه آنه و پدها خاشعة مهومة ، وبا تناونه مهه أحد نتای فی دنه بصوت حقیص معنی ای لدکر خکم ، نیخ کانت هی نصر مرهود شامته الی روحیت الدی قم فی احدی رو ۱ معرفه خار اصابتاً ، وقد نقدت استناه ، وک به کان غول فی نفسه !!

قعيفن ساسة

لاشك إمه احدي كرامات اشيع ممن أمي عرف الدروحي فسد وصف الأد وهو عمل حياً ميداً سها وكيف عرف أمد احتمد على الأمر فاحتسار ما هذا الحل لوسط اله الهادمي الله تحص به عباده لنعين ...

ولل ديهي د سيح من الفراء محوب محود لاب و وصوب الد تصريد حدة من السيم المددكين حسب الراحل بعض الطرف ، في دائر السيم تعرفع كالعافي العسم للفدرد ، وقال له تصوب ميرات و هو الهرار أسه الأمهدي من حسب الماللة مهدي من نشاد .

لا اس سید در حد است فای لا با برقه الله و نظام دو و در ال اندیجه فیکل سیداستجی سجه قدیو میرا عفر او سیاک بال دو آنا او سین ا شکون فدی بدوم سه هی دار و مکرود د

وأحاره خشوا مبلطوا

شهد عمارو سید. استدی سند با سایی ادیر فی کل سد اصحی اِل سا عد ،

و ما هم اسالح المدهدات المه الحلى الدات و أنه الدوال آكا حليه فقيلها و وقاس الى حليه الحالين فالفلسلان و كان فا فد النالج أشد النادة له من أرواحه .

و ده ۱۰۰۰ شبح ها و د ای علمه احد علجات می هم الموفیق دعمم الدي اصابه فی هما البود د و بدي سيحمل به شراد الميدة الصاب د آبي المصادفيـــــــة عجله سافته افی هم اللمي دائم حمله تجارد الراد و فلد دفقته و والبيجات الله باحدة و فال له د

إن خاربها أما ساب السع مي خامه بها مند شهور و سنجار الها م اقتله وصف الان علام كي سناً لها ما و كن أنه وهو الرحيل عبيد بأن ال السلية (توسف) والأما في حيالة من اجرها ، فهل من بأس على الميسالة إلى ما يوف بدره ؟ ومدم اشيح ، وارق سيده خادان ، وكر فليلا ، أنه قال هرأه : أمراك كل داب ، وها عادا في طريقي الى حريث ، ، فيوت المرأة على هما منا ؛ عادات ،

دهما به بركتك دسيدي سبح ، ولا حرمه به منت جده هود سب فرات منك ، أول دت في دخارد اي على عنت - فالد الإدسندي الي هدد بسكمة فيدي اروعها ...

ه تسکل باید (پوطف عبله) د بدر مسکا سده ، فقد مرت ملها دم در دستر دو میرونؤش ده کل د دال عبد واحد دولت با بدیج علیجیهٔ دیواج علی عفر و د کیسیال ، و عفل سیخ هدرولی عباب و و مامیا د

و ما كان سد سام بن قاب بدهر الا سرم المدد فليل في وقود هي دي الموسيات عيد نختو مع ديا الميدري شرفه حقيره الي حدى حواري دوسي عديدة ، عد بالمحدة ، كسيره على و ميسلمة حدى و عاد المحدة ، كسيره على و ميسلمة حدى و عاد المحدة ، كسيره على و ميسلمة حدى و عاد المحدد ، المحدد ا

و جامل سام هارون و العد عرف الرامة ما تحلُّ الله في اللهاب الهاق درايجة بايد الأصحى فالله اللها ،

ا ما ما دا اُسلام عدار المنا من لاهو آن اُشدها ، ومن العبائب فجمه م. را تك تكان ما راد و حرفه كا يوم ، فاجالها ما أنجره تحقها "

السلس الله عبد الأصحى ١٠٠٠ ويس توسمه الديمنجي لاحث كا تدريه له . ولمله الآن الحوج مايكون الى شحية بدفع عنه أدى المدو ومكره . و ي

فعنص شأمنه

لأحدى إِنْ لَمْ قَفَ بَالِمُورِكَا وَعَدَّهُ وَسَنِّ هَارُونَ وَأَنْ يَحْكُونَ هُوَ الْمُحَدَّةُ فِي هذا عيد ١٠.

فو حمد اعیدهٔ فلیلا ، تما سامت سار پرها وقاب لامیا و است حاسی ، و او بهت خاند دهد هر با اهو کل استفی قما می حسیت ، فتناو ته الام لاهفه، و اسر ات آل ، دوال تم عادت بعد ساسه و هی بعول لاسها :

عد شیرات شده حروق بندی اصحبهٔ ، وأسمله اعمر ، بدی آن باهام الله منا ،

ولامن به تقسف للم اللم اللك مطمئلة التمليل والمراكا حة المال و

م مص على هذا حادث سوى أسام ل واحد حلى كال (بوسق عيل) مان أمه وأحمه المام إلى نقص عليها الجوالة عالله فاعول :

كرا اصمه رحد في على على لدي في حدود الدانا والعليم المدوانار حمله فالمعلم المراس الذي المدوانات المحلم المراس الذي المحلم المدوانات المدوانات المدوانات المدوانات المدوانات المحلم المدوانات المحلم المدوانات المحلم المدوانات المحلم المدانات المحلم ال

. موم سد الأضحى ، وقد اعتاد الهار بول ال بر مو حرمه الأساد فيكفو عن اطلاق النار ، فصحكنا منه وقلنا له :

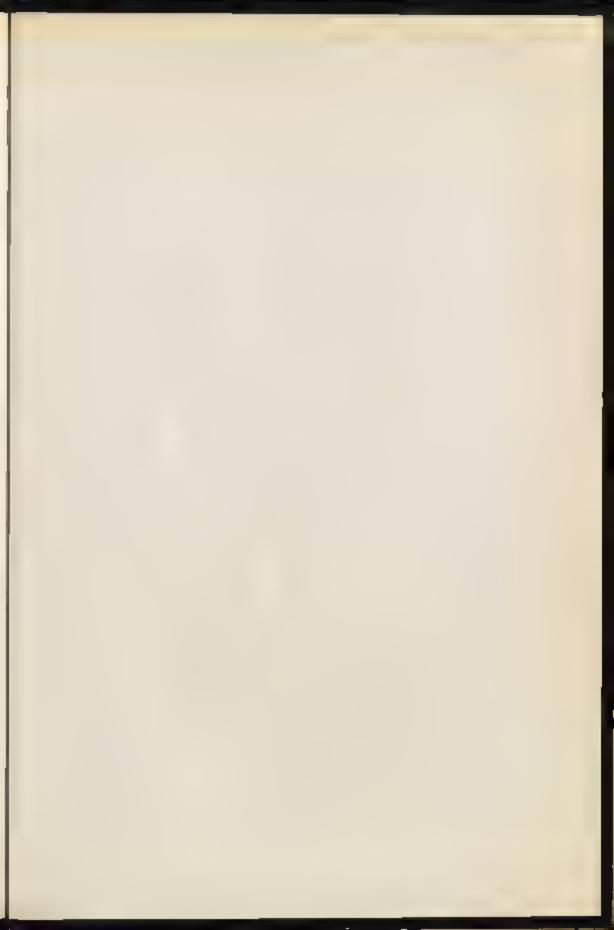
لم نميد في عدود اسن ودشهامة ، وكن لأمر ما رفع سه حدور ، فيسده فرضة لاتفوت ، دم كن مدم سوى طراق واحده فأحده صد اسبر فيها . حي إدا وصد سلح ائتل الفحل أدم لمه هائل كان العدو قد أبده سها . فسهد عمل ارفاق ا واحد بعضه تجروح تجية ، وكس اد المحيد لدي لم صد ادى ...

يوسف عيد

كانب الله علمي اليه وطليباً تعبرت تقوة وعلم ، أم سألته : أكانه دلت اول نوم عبد الاصحى المارد يالي ؟* أحالها : ذكل لا كيده علم . فتنادات الأما و عليه علم تحليه دموع المرح . عد على الله الشحية فكانت ملجان ليوضف هيد ...







نارووخياة

که سمه سر شعف فی فندق صمر اسده و ماده کار هممه طاب عور آ المسانیة اطالیة دای درف علی واد می ودیه ساس به عله در برخ فیسته استجار المسبوم حصر عبر درساههٔ تقدمتها درسیة دود بعی علی و حوده فی المحدق مده و حدد حی الامل مع را له در و کانواعیة خمید، بهم مصدفات المحددة دف کی کانده، معنی شی مارفهم أدد نشد

کنا الديني ساعت شمه أصل کال نوم على ۱۰ مة المبدق ترف ره الله المروب. به سادل شي لأحدث و الكان ، ۱۰ كان من سال كانت أسالي كبير المع بروجه ، وهي سيده سورانه أدمة الدكار ، وأناست باله من حال ، ولا حاله شاعي ١٠ روحه ، وسيده مصرانة الحقيقة الصل على فراضيا في أدن ١

ه تصور حدث بيده مره ، فاد عن محدث عن عجره و أثارها في باحد والرأة ، ولس أي دور أنسه عن ره جان حسان ، فردد لادب عول ، أور : الم**ارة دخان الحب ، فادا خدت قاره ذهب دخانه !**

و بادل دو چنه اسامي مع رواجه ندوره بعقبالها نصحکة بدية أنار تخصوب الابيدة المصراته فقالميان:

> لا هده الصحكة من قصة طراعة ألا يو فقول معي على سمامها المعالد كانت المساني : مناك كانت المساني : من عمر على ديك ...

فعالت روحة وحده دساي :

و ما تصلح هذه عصه من الكراب الشاب المصدر با فعلعمها سبكر ، وفيا أنا أفضها أحد أن المدد أن روحي هذا بدي بروله ماهما المدكر ، فد قاسي كثير من المتاعب و لآلاء حتى ستف برأل بروحي ،

فرفع ا روح طحبية وط البها دها أشرفال

کاني و حدي ، ي فسيت و اب ۽ نقا بي آبد، في سنڌي ۽ ۽ .

فات ، به اُسکن این فاست ایناً ، فکلاه کاب مفاوات الاحم ، و بخشی ه اُسان ای موضف دیده آد بری فی را به قبره اسط طها باعد علیك باید آد بری فی را به قبره باید نشت آده افغید اید به مورد دارات عبده آراد آی آب خراست می و برو حال می داک اثاری الحوی ، وله به سمف فی او فال بداست کسد لآل فی باید سهداه این

فعين خمرم حيجان وجه آ ، وخ ، و أحقى بديا عسراى في حسه وقال ٠ حمد لله ، غد منايي آ ساب و حاوية ،، فأخابه ڪا ب عساني با جه سعة :

ستجال يدي لأعمد عي مكروه سواء

و حاس مي تفاله او اي لأدب محدق المصر الاسيده وهي تقبل عليب حكام، و والأسجاب من السيد ، وكأي به نقول في نفسه ؛ لقد كال الرجل على حق عندما حرب الاشجار في سبيل هذه الله لله ، فاطبه والأرسون علماً لم تحرق أن عاد شيئاً من رشافة فرامها ، بدل ، ولا من بساره و حيما العالى ، في راب راحم السبال تتحدي بنات المتبراي حمالاً وجبوله .

كاب غول طبحها اشدسة سر سكلفه.

ورعم كل هذا العشق وا ساه ، لد مص على رو حما فلمين و لا كثير حتى أحد به على المدات أشكالاً وأو با . . ق من "بيء كان محلو له كاتارة عمري بكل مالدمه من أسالت شبط ية . حي كنت أشعر أحياه أكاني فيأ بوق من نار .أتصدقوق أبي رأشبسه مرد بنوت منديه الأعمر الاعاد عاهمي قاله بسابقة وهده أكثرها على المداق .

کاب تاکله و هو بنصر آنها ما خود ه کاب خمیه و حسر بی عمد بی قصاها مع روحه الطبی مد برس حب فی بیشه الله قال و کابه برید آل بجر بفشه . مدینی آن ۲ د کاب هی نمین می الحیه دیه ، ومن ارسه حمارد ، کسا مین بلیاد بد دیه از بینه فاتین آنشان هم دانشد کل بخته استیمه ی ، وهی می حدد فی نصری کامع می الطادد ،

صاب ره حدّ کا ب اسان

، كان عبر الما أن الدوي الدحا**ن** ، أللي وحد حامل المال العال

مار این مستمله

وحرا مريج لمدين

وهد أسألا عد وسد وحياً وسيدي المدا

أعام ساحكه أن كل وحقة.

أه مدره جه جدام فعاسد.

ستبه صدر د د صدح ، و صدر على سعر ما رام ، فا ثرت ا ، قده في سو بري ، و لا حصد به سهمك في را د الملاحلة لم سروس في مديده على أرجمة أ علق و يحتر أو هدها ه أشها ، أثم علم أن حدية مدد الا دار ها و تحك في سروته رهره حمراء ، حتى رد فراح على أنفه ، دأنا ألا مقه صادئة و كان نقال نقصية ، دكف لي وقال ،

أه البوء مدعوعي العداء فالتنظري محيثي ، فسأله :

ومن هو الذي ديات ١٠٠٠

فحد حي مطره ساحطة ثم بدره وقال سهكر:

فصعي كامية

وهل من يصروري أن يترقي دائد من لاعولي ٢

ثم سفن ساب و ده ، و دهل من تصرفه هذا ، و ما كاد سعد قابلا حتى
سهال من دهولي ، وشعر ل كال الرأ بعدت في ، و ما أللد لأقليل ا كت في
اد مراير رغم صعني ، فأحدال أدرع أرض عرفي حيثة ، ودهالا والأيقاد
توسوس بي الأعمل في وسوسته ، لاشك به على موسد مع المرأة ، ، ، بالله قلد
اعتم فرضه المراضي فرائب هذا لوسد ، الري أي هياله سك الي أعوله ؟ ، ولكن
سوف لا أحده على من لذي هذه الراء ألداً ، وال أدعالة للعمل توالده من كلفي لأمر

وكان و وشد سمن مصفة في حدى بهاج ، و مسيال موعده على المد عامله عامل أي بعد بترابه من عمله ، وأحدت أبعال وفت وأن قدم العلم ، فعالحات بوعد رياست ما أنه مساحي دان العلى المدتم و حالة المرب في ري هدا ري المان ، ووصاب على وحبي بقاد كثيث حداً ، وسرب في ري هدا ري مصحب حتى مصبحة الحكومة الى يشتمان فيها ، ووقعت أرف حروجه سند ساب ، ويدا بوطفوت فو حوب ررافات ررافات أمار أنه مهدم بدرج محبروت مرهواً بقو مه عدر ما ، وما كاد يسير بقام حقاوات حتى سمه ، ويكي أكون على مقربة منه بدرة أم مددت الله بدي أسالة المصاد ، وأنه أثم فلد عوات كان يستراك من وما كان يستراك من وما كان يستراك من وما كان يستراك من وما كان يستراك من المان المان

اللى الله ...

فايقت الله ، رب من أمري أنه . و فالمن ساري ورامه ، و مارت أنج عليه فالسوآل ، وهو شهرت من من دروم من العارض وقد عليه فالسوآل ، وهو شهرت من العارض وقد عليه المرأة وشخصاً آخر له أثبته . . فأحد حسمي بصصرت ، وأوضالي ترتبد ، وإذ هو المثلث في وهوات للرق .

وأحير أيدهين من ماي أبها ترأما بالعدف كالميداع

و سدها أسفرات س و حبي وفيث له .

الاحداث الدائمينطيع أن كاما باي عدد باراد الصاوفيد وأيتك الرأي مان الدي من هدير بي السارد؟

فقفر من أمامي فرياساً وهو عدله .

أمن ۽ عود الهم مناب الانت من محمد له الديام الذي ح<u>نداما الله تفعلي</u> مافعت اداكيت المنطقال أن باتركن المام از الاد

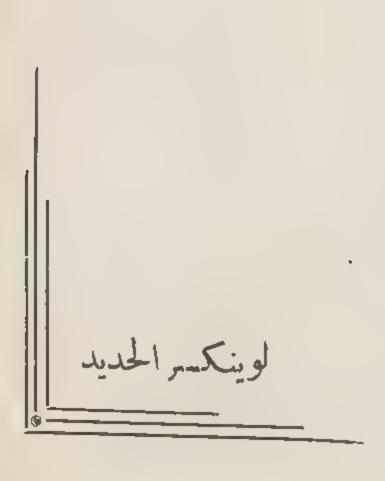
وأحدث أثنيات الصحك تعالى من السارد والدفيح الذين والرب أحوم و المرأية دأخر الدال عدال في والدامات فيجكن المتوت عادا و أثم فال المرأة أحله إ

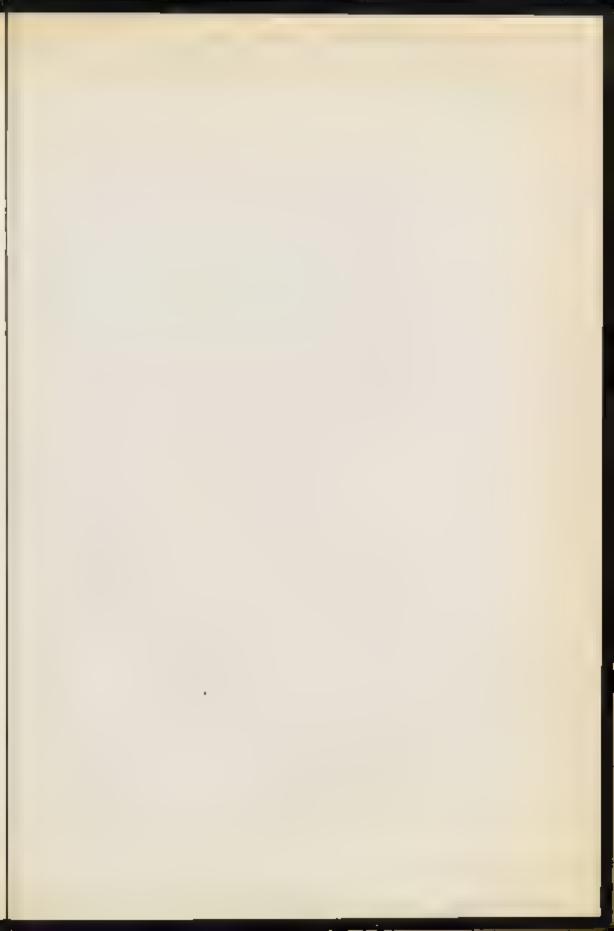
الهما على مفاحله عمره عند على المسترارة حال المأحدة مقبل في صيعته حيث الدعو الديسة والله على مليعته حيث الدعو الديسة والدعوب المداوك الديس حصا ها الماد فداً مساوعتي المأ لاقلة... والمالي صواب المسجد مرد الله على فارسة الطراقي ، وأنه الأكاد الموق المعاد وضحت الرافعين حيث الد

و کنی د سطح التحلص دېپه ، فده ب کې لدنوه تري ارزي هند . وکانت خادثهٔ درات الله به تشدر په یې لأنه ، ودار ټاروخي شحده، حجم صدي کنه اراد اد اندان ځې ناتراني عاده .

كانت نقص حكالها علاقة حداله ، و المدد المصرية الأبيقة صامتة على عير الدمه المدحل المعلقة على المداولة المحل المداولة الشمس المدمه المداولة المداول







لوب كتراطيرير

آده أي السبكين الراس على أسى دكو مد المؤلمة ... و ماك المحرحة للموقة في الدلك بها سنده على عاسي حكمه بحدي حمده عشر سنة الرام، و و و و و و مث حيد في قعص الابهام معشدا اللي الله في أفكر شهد لله آلله بهول تلك السبن الطوالة الي مأهم الله سبحن عمد ما و كرت و من المتعقدات و رعاد المال ما سوي المحمد الله عال عالى الله الله و و عالى الله على الله على

کأي أسم سنحت وقد سنت حبري فسنسمب لي تكاه لا مقطع ، وكاني أرى دموعث أسهدر فوق وحيث أو ديم فتقل سيتك النصاء ، إن قدي أسعفر علي سنيست أني النصاء ، إن قديد أنت على يارى ، أم مشقق عام أخافد ، أم رحم عام ،

إِن لأدكر لآل بومكن في الثالمة عشره وقد مات أمي فعيدا وأول مكة . في رأل بواسيني ، وماريت أواسيك حتى تعلما على الحرال، واصبحت عنى صعري سيده سب ، أنذكر كيف أنتصر محنث مساءكل بوم أمام أمان ، وما مطاعي وحيث الحيول من أول الحارة كنب أهش لك ، وأسرع اليك ، فأتماول السلة من بدل ، وأهرع الى الطبح أفرعها ، فأحد فها كل مالوهنا من علمام وفاكية ، ود أماً فها ثني حاس في ، إما محلة مصورة ، أو مندبلراهي ،

فصفن شاسة

و قطعه من اشوكولاتة . وكنت محلع ثيات عملك بلوثة اللمعان وآي الله المطلح تسامدي اللعلج . وكان الحام ي المسلولي (المدلة) . وكان أنه وأعار الهداء المسلولي (المدلة) . وكان أنه

وكر أنت كنت تحمير على الدين ، فت دسي د ب صبح ودفعت في صحيفة موسية وطلب سي أن أقرأ بث لأحمار المحمية ، فعا شهيت الى حبر مفاده أن أما قتل منته لأمه دت ، فلت في

الله ماليان ۽ تسم له ماهڪه عن اُن خاري خاطبات الده و اُحدث تکور ها طبيخة خارمه ، وابس آه اُلک تربد اُن للقي سي درسا ۽ فلسخنگ في سري من هوا جنب ۽ ان کان اُساني عل هذا الدرس ،

وفي مداه ديك خوم الدي خلف ب المكنه عاصمه ، القد وقعب من أعلى الله وأنت ماهنزف الى عملت ، فحداله على عارات مهنز أسافين ، والمسلمة علاج فلولار التامل حراحك ، وكلف السنجا معمد ، الماها عارف الممال

" لذكر كاكس مك فره على ما أبرح عرفت لحصة و حدم ، حتى كس أب مسهول على فتعسل من أحده أب أدهب فأره را لحجر ساء أو المص صديقاتي لأرقه على بصي فيلا و كسى ساكس لأفعل أبداء وألفقنا كل سياسا من مال ، وأحد شبح حوع والمور باكبر عن يامه فيؤرفنا بال فاو ل ، كنت أسجم بهد بده في بهم البين ، وأشعر أبت بنكي فانكي أم أعما في فرائى ، وكلام بكير ما بنفسه عن الأحر .

وفي عمره هذه الصيق تقدم خطئي خار ، خدات ، وو فقت أنت لآدت وحدته كفوه ألي ، فهو شاف خميل هذا ، حاس السمعة و حدى ، وما طبث الكرت آثاد العداد أخاء سعادتي ، أما أنا فقد رفعات هذا الرواح ، ورفعاته الصرار ،

نو کمر الحداد

تعدل ما أي أبي كن أحل دلك الشاف حما عمقاً ؟ فقد أمضيت معه عمد الله المدل من عمد ورواحه ، فأسرع عليه الله المدرود منه سطره ، أو القي البه أحية ، ورعم كل دسر رفضته من أحدت مد مدر من أو القي البه أحية ، ورعم كل دسر رفضته من أحدت مد مدروحاً عمر ، وقلم أحدت المسحن أشد روحاً عمر علي مشطيع أن عمد ي وسويد ، وو كدب أحسل عمد كراست عمل من ولم أفلكو مروح أحد ،

ه ده ده ده دليل حا روح دهي ، وكان عمالاه السعى دالمكل تعيل دهان ، فيرادي أن وأشعف باي ده فدمت الاد، وأنسب في روست اله لعبي النسوده، في لنق بنا أنه المرافق ،

د فان بروح وما بشك أن كتشفت حيبة أمني اكان بيء لحلم ، و لله في حدد فسله مافلس سله من لألاسه و سجل ، كس أقا في الأمراس لأوفر مسلم سم عن المال أنفق منه مللت وعلى حرائب محور الطلمة اللي أحدث برعائد مند بروحية ،

كان مفته د اي مين در كان سبث من قمه ر نحة كر به بغور مين عبي ، فسم بدر الى مين كل فعر مين ، وكا كان نحو له أن بلسن و حهه بوحبي فاشمح سه سام ، وما كان يجمي عليه هد الاعر من فستعم مي كل مام بحي و شكه بدي . كان محرم علي أن أرور صداقاي ، أو أستقدين في مام سي كان محرم علي أن أرور صداقاي ، أو أستقدين في سيحى ، واشد ما مد شو حسب عدان سي كان مام حي ، با على دان ، وأوهما أبي سميده رابيا . والد صدي شوه ، وحماي بدوي ، وشماي بدين ، وشماي بدوي ، وشماي بدوي ، وشماي بدين ، وسماي بدين ، وسماي ، وسماي بدين ، وسماي ،

قصص شامية

أن مناجة ... عطيمسة ... أنا لمنت حلقداً عليك لأنبي أعرف عاما لماد لم نعلي في روحاً لك . وري لمدرد الآل ما تقاسيه من مراره وعدال ... وأنساسا كارله صمر نعني العنفرات بلموع من عيني . و بعجرال لا كنه . وكانب الطرابق مقفره فسار الى حملي تواسمي .

> و، وصلت الى سنى فتحت محفظتي وأحر حد المفتاح فد أ_{لني .} ألا يوحد في ميتك أحد ،

علب لا ... إنه يوم الحمة حيث بدهب وحي في مثل هند ، بدم من كل أسبوع الى صيعته يتفقدها ، وتبطل حادم فتدهب الى ردرم أهب .

قادا هو بدحل البيت معي ... وترددب مبديلاً ... و رسک و کسي . أهو على منهه ۱ تقد کس و حدد في هذه الجيام . وفي اشد الجاجه الي من اسکو المه همي فيشمر معي ، د مواسيمي .

سادا أقول لك مأي ١٠٠ ، إن المدم و حجل بسكاني تمكنت مديل

كال بواهيلي في بنبي كل بوء همه ، وكب انتظره مصر فارح ، ونصل لاهمة ، قد أصحب أسسم لحده مند الحسلة ، فعاد الى إشر في ، وانحسب صحبي ، حتى المملاق أصحب استطيع أن أحتمله اكثر من دي قمل ، فلا أشيح عليه مثأنية ، ولاحظ هو هذا التغير فقدره في ، وأحد بعدل عني من مانه ، وأحد بعدل عني من مانه ، وأحدت أحدق عليت بدوري ،

و مكن داك المعد لم مدم طوطاً ، قدات أصيل حرحت مع حساب عن عديقه أودعه ، وكانت أمسية من أمامي لرسع الفائمة ، وقد صبع المهم شهل كليب المار ، وفاحت روائح مسكرة ، وعرد شيخرور فوق وردة يابعة ، ولأول مهمة بدن لى حديقتنا حميلة فائمة ، فاستوقعته قبيلاً بحث ناجيمة فواحة العمير ، ولفت بعده الى سوسمة محتشة مال الاعصال ، وسيحته من بده لأربه حوس

لو سكسر حدود

يجهر مدر ، فالمركبا أوهب وعلى في معله خاسه ، هذا العملاق بنطب أماما . ودول سؤال أو حو ما سجب حدث من رباط علقه ، وأحد يكيل له المكات ، أنم طرحسمه أرضاً وحم عول صدره وقدس على علقه مكاتا بديه هو نتاس وأحد تصفطه تكل ما ندنه من هوم ... لقد رأيب سيني حدث تجحفال وكأنها بدرات من محجر من .. به عوب ... ولم أعد أسي شيئاً ...

و سپب بعد حیل علی صوصاه سدیده د فد همهور می اساس بعطوب حوی . د آدید تما یفوه ال شیئ ، ولم آدر می آس حقوا ، و کیف حضعوا ، آکانو محاشان حوالد برفتوندا ، وحاد راحان می استرطهٔ فافنادونی و حسال ای د تُوه حکومه ، این کان المملاق مسجی علی الگرانس د..

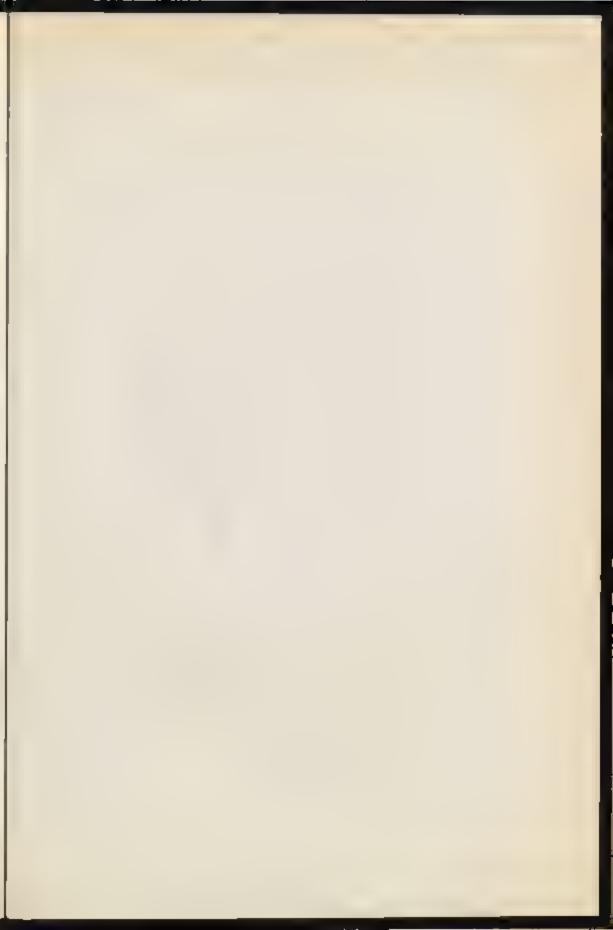
كس د هنه خاوات كثيراً أن أحمد شئات دهني فير أفلح ، سأبوللي كثير الله أخر خواباً ، القولوك أنني تناوات فأساً كالمساملة، على أرض الحديمة وهوات م عني رأس الممااك الحصيب حميمته العمرية والحدد ...

ر، كان دان صحيحاً . وكني لا أدكر منه شنة أمداً .

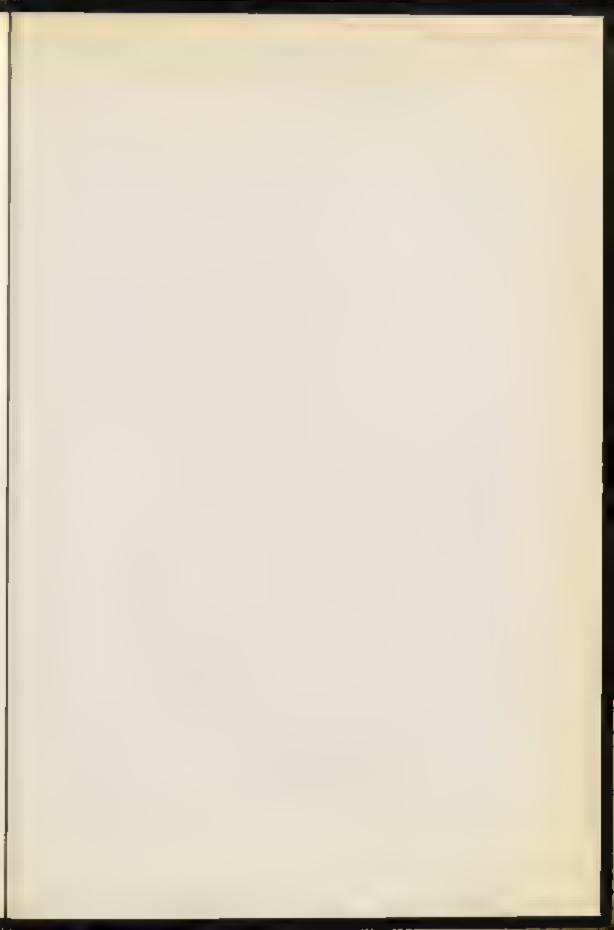
و بعد هده کله آنجدین به آمی آهه که مفر این ۱۰۰ آم تنمبر سیطاً ، و نتجر فی حمد ، و بنجی له کنب سدید معافی سجار بی کیا نخب آن بحاری اخاطاب ۱. فتیجو غرب بند . .

آم ، أستعلج أن أكسر حديد هذه الماديدة العيقة التي أمامي ، تو ستطمت دلك ، لا قب سفني الى السارع وهرعب اليان ...

و كل سوف لا آتيك هذه برد الله أو حوي كم عندت أن آست ، من سأسك سكين حدد النصل أصليا في للمد وأهم النمسي ألمالك ، والك أن تعمدها أبن شئا من حسدي ، والكن الحديد با أبي المسكين لاينكسر الناسم







الظظ العب إير

كال اك وبناه فا بات في معيد داخلي ، يافس الطواء المعيد في يلة فعواء ، و المعارف الدالهي الرئيسين في المنطح المنظوما في قبواء القدراء وكانت يلة ساحية الامن بنائم السلم كان سنار الارا هنزاء وقد محموث الكوانا بدواه محمة العث في المنطوع الدالة في أحلام حسانا بدواناه .

و الفلى أن كان مات بالطر وملان برخمه المرهان ، فسمعا كركرم والصام و فرار بهن فقال ملان الرحمة ;

سبان دالحي المدم المجدر برؤية هؤالاء المداري رئيس بملائيس الميصلية. الهُماية الروسيو الأسهاع لأحدثين المرائة المدية الوحط بساكات عي السطح. وكانت تتكلم سقراء ورديه للربا بكلاميا حرس ساحر وسمة أحدد قالت:

سالاني العمديدي عمل إدا أبيح في الاحتيار أي رحال أفصها روح. ه أن راأ بريال أن الروح وياد المهام محادي والاسعادا [

في أريده أبره واسم أثر ، ، د معاه رفح وحاه عريض ولا بهمني إدا كال سخور ا دميا ، أو سيداً سمحه ، لأبني سأصرف من وقيمع الدس أكثر ما سأصرفه معه ، وكعيني أن سكن قصر ميهست ، وأفنى أفحه سيار ت ، وأرتدي أحدث لاره ، وأبحني بأثن حي وأندرها ، أنه أفد سادب والحقلات أدعو بها علية غوم ، وأبحن بأنهن عافل ، وأحمل من مبرلي بدوه لأساط ابن الهن ، وسادر الأدب ، ودهاء ساسة ،

و ، بکد تصل فی حدثها کی هما حتی فطعته بدیها سمر ، هیماء د ت اهداب صویله فاک : وم الهما لي ها حتى رب فيحكم ساحره أصفها فيعر الأحية الجال . الا شعر فاحواقات :

الاستحف ها كالديمي واحدد الحيث الديم حمو و مدم وها ا

يي رياده سوية عدا ، وك و د و دا مقدم وحد .

وهیمی اسکوناچی عبات ۱۹۳۰، و حدیا نمو ماد دار اما اماقال مادیا و حمله با ایران علاق

ماعدات وأجي له حقف هم لا عداري أمالهن م

قال الحقيل بهي ما سون ١٥٠٠ حو لا دري من مرهي ما له

THE DIE STATE

عد صدق عدم ومع ۱۷ ه. و د هی د وار به ه دو عد د کی م مکانت جفف اکل صبیة آما بیت .

فصرت ماد عط كما ي كم وقد

عمل كال عدية أمامها ؛ لقد عشت دهوي الدل لهن حهدي الها الهوات الرضائهن إ

و کن ملات رحمه ثب في مکامه ودن ان برحم و فيال ر

و لله لا وج مكاني ختى بدير في جود هؤلاء المديري السامات التراجية التي تجفيل صمات الأماني ، وتوادر الأحلام

و اشأ ملاد العط أن على رجاحة بهه فالمافي و حود المدري السلمة مراسه لأج مها نور العالم كالبراق حاصف بشيالجله سوف الدري ، و حفف له قام نهي ۽ فاحسته ايلة القادراء فتمتمل ميشوف ۽ واتف دمي اثر خياب ۽ وقمل اڳ اسر نهن خاشيات افتان خياب هايٺاڻا ۽

وما وهدى الدام حتى كان ملاك الحصافة وفي هن حسن الوقاء . فيرو حت الأولى نشيخ عني الحد يقلك عليها الخيرات كما أعمل أعمل أعمل عليها

و أروحت التولية مطال من العناك إلاسة اللائد عبن وسالته عاويثير الاعتجاب عرفه وكياسته .

و را حب شاشه نوازت شات، قد عم آل النسا و عمال صعامة ، لروم ، و من قه الناب ،

ودارت عجبه ارمن ـ وما حصالاه عن ديونه الالاث و ماس في عمله . لا كان والا عن ما سنم في واحوم فعرفت إلى أعلى عداس ، وانعث في واحوم فلهمط الها ألى الدداء السافلين .

و على أن مراجو ۽ أهام المهاد الله حتي ۽ فراعه ان رأى فيه الحر كه المسجر عادله ۽ فاستطاع الحار فعرف ان المهاد لقام حقله ساسته يوالينه احسايل الاساد دعة 1 يها جماع حراكاته مع أسراهي .

ه كا ب الصدر خفل سفر داله رفيه عول ودان خراس الدخ<mark>ر ، وكال</mark> الى خالها شيخ المجور الله الدلا التمح ، وقد بدئرات فالمدالسة عفر ، فاخر ، ه الحدث تقع عليها الجواهر أو الآلي.

و کی آماد حصر به آماری فی وحیها کانه ظاهرة به محاول اس تتمال عدیده استفاده در داد و نصر فیا الانسام مرد دلخ محمل علیه مساهما به فارسل نظر مافاحمه من بیشه المعادرة حداف نفس المسلم حتی نفت اعماقها فادا هی محاصل نفسها فائه در

والحظی العاش دهد أسأت لاحبیار عندما روحت من هذا دامجور الذي عله معادي السده ، بر فقی عله مدمانته ی دانسج عساح ، و ۱۱ حقی نسب حته ید ادبی السده ، بر فقی دان دهنت ، و شعبی حیث و جب ، و ۱۷ د کر ای اعقب معه علی رأی مهم کال ،

قصص شاسة

أعا أطمنه وتحاملي ، مان ولهدم المعاهر الكادنة ؛ تقد نبقت به درعا ...

قات دلك و ستقرت عياها على شاب وسم حميل قد المحلق الموم حوله ، يعلم حكول من سكاته اللطمة ، و بصفوب خدشه الطريف ، ويتحلون ديبائه و ماقته ، وكانب بن حاله السار ، الهماء دال الإهداب الطوية ، ولكها كان تمو صامته ساحمة ، شارده المد ، كل ما قد شمل عالى بقدها عرب حولها ، فارسل مالد الحظ بصرته الماحمة بن يسلا عمار المقوس ، فد هي محمد اطلا نقسها قائله

بالحظي العائو . الله أسال لاحبير سدم بروجت من شال الافراء الا الله بورع فترقه وكيسه على الماس ، لأنه لاعل من مدعهم والمرائهم علما مالك مكانه بعد الاسمنة بروبها لا اس منة مرد وسدا اقدت أنا من كل هده وسلمه والقدامه ، و لا اقه وا سافه ، والعارف و لك سة سوى أن أسس الله حلمه معمورة منسه ، الله وحد عدا . قال دلك واعتلام الحبي على تاباله المستعلم ، و حدجت رفيقها اشتر بعيجة الستعامات بالله بعدر أثرا الهراء الماحر ، و سنمرت عدا ها على حدام باللي الكبر اللاي حدام والمالي والله واشعامه دود نقدم حجمه والله ،

أثم قال ماذا الخطافي عسه

أمل الصمرة الماحمة الجادات السمر الفاحم أن على قد أتلجب مفها الحاث أحفقت مع رافعيها ،

وأحد عتس مها في أرحا المبدق خدهت أترجع فندعتها سألال مهت الطرة عليداء فتحيت هذه له ورد فلهت صدار على خصور فيرب الصدعتال رأسهم وقائل في نفسهم :

يستلدك الها لأعدي وفها حافيا مارات واستأدب والحسالات

منسعة سطه سعمه كعملة سيد.

و کل ۱۱۰ حد أحد ال شحقی دیما بیصه دفتار بی فعیر ها جمیعاً . فراعته حدیقه آداسفه دو دهسه قعید اسیف و الحدم و حثیر بروجول و محبشوت و آرخته دو بهره روس عاجل و شخص المیسه ، آد أحد عشی اس رایهٔ عدد آلی آن باتر بامها دفتا دسات آب بر دیم و حدث بای تکا مرا . فعال ا

ويأساد كاورد إماحصها أعياءه

فالد عي خاطب بقسيا فابه :

والحطي الدي الدين عد أسال لاحترار سده الروحة هذا الساب الديني الدي الدين الموادة المادية الدين الدين الموادة المواد

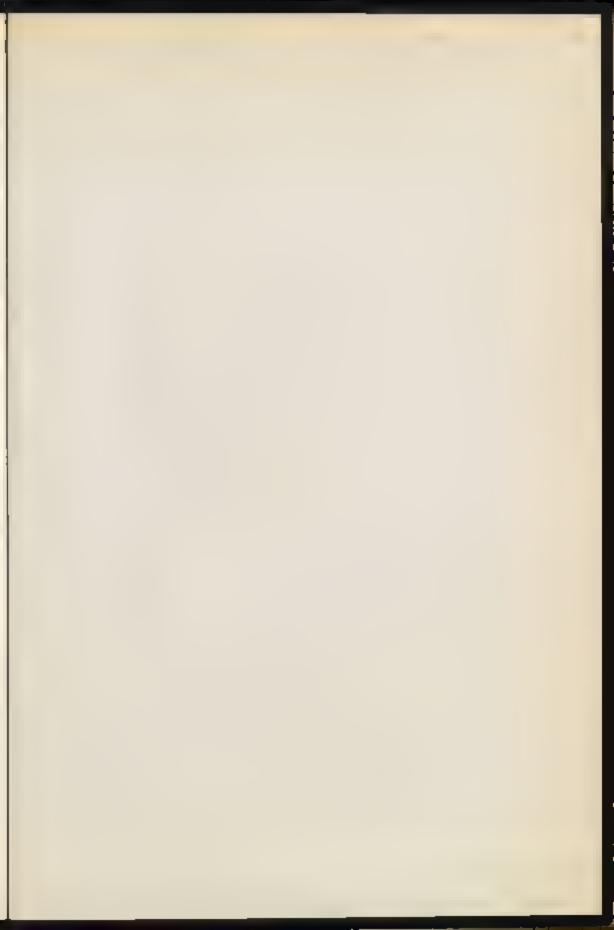
ه سه کار محمر کال سعی ای مربدی و با استفاع آل نجا ها لی رسله . او اینه کار شام فقیر این کار حول از شارکنی به احدا.

وسيد لد وسر ساء الراسيط كه رعي كف وقال:

بالحسي العدار عدد سأت الاحتيار عدد رصيت أن كون د ٢ حصر... س مام رحم ٢ ماى سيسه ماسمع الدسم عشت دهوي الدل لهي حهدي فما دؤت ولن الدواز باوصائهن







أكلام رجب ل

بدأت داسير دعساج وأصف بدافع حدى وبدراي صفة ممسة فحر ميد و د حسى مارات لافت في در سها باسمص لها حفى طوال هاده بلية لمعنة دوكيت بعرف النوم لى حماره سرالاً ووحيدها حسى الدي أرى فيه ماط هائمه دولانه المايا فد هجر البال عفل الل دافل شال مالد الله ولده به لا

هد بدأت بده عدد ، و بده ف في قراره بدايا آن بصرفها مع و با هدا لم يكن عدراً عا ولا حكامه ، با يوجه لاولاد في فحر استانهم تختاج الى كابر من حكمة وطول الدن ، وهي لا بنفيها ثلث الصفات ، و هيكن بالبت استامه الى تدخت فيها الصح الفرات خدمها رها ابين دراعي ولدها حسن مددلات فالة هو له عليا كاب فيه عدد ، . . أن كان خدر بها أن يبود من أن أن دول ال العرام، الدير الأمر عكمه وروية ، فيلحاً لى الحدة و عدارا ما يجراح من مأرى حراج و حدث عليه العداراتية ،

من به ساعة استفال سامه المصدائي خرج الاستان مورم مها كان حكم ، مد سيطر سنها الانفعال فرنقدلدكر من كل ماقالته لهي من استاب والشتائد سوى فوت النها توقاحه لم تنهدها فيه :

ب إدا طرادتها سأدهب ملها ، وأنن ترى وحبي الدأ ،

 أيصدر هذا بن حسن اولدها ديار بدي كان بأد بأمرها ويجب ماعين و بكره سكره موجد فرب الدين و بالربع حوية وول سويد بدأ كا كانت قد حريه طريم وصاحب معدد وصاب جاء به الانشيش بهد بدما بندما بندما بندم في ما ينفس الله يه وصحده على ديم ديث بالى شرس حجود بالمن محد فتاة حقيم ما يسميا هي من بؤس وبا يتجاوز الدينة من عمر ها فاسيما مديا ما سندن من عميله و حالها حلى يا سنه يا فادو دينة صيف وسنده حسن الم

أسب بعده بها به ساه بمديه منحد به أذ كاب كيد . ال الهاب

و کن است احصه حصلها کیده محدث حسادوهی اثر دا جعرد ای حارد ای حاکم استون در در دوسته فاله افل فدره استان دار در دوسته فاله افل فدره استان فالده افلان معدد و حداد

ه کار لا س ابھی لا سجانہ بسمہ سامانع تحد فرات وسیفوہ حس لی صوالہ وستارف کیف لوف کارہ ...

اله أحدث بندت حديد المدائر ، ومد أن الله حظا مسلد مدت روحها أمي عرها القديم والتي أغيادها عاصله من هذا المداء اليام كان بنها بنج الاليسان والمقرأ الحي توراح عليهم الرحواء حوالا صاحي الوحي للمداء التي كانت تصاحب بديه فتول اليار حتى الأميه لصوالي الوري حسن المامعر الودائم ، من حسن الشاب الدفح عام بالحمل الأولاد فلمار

و مثل له صمره حسل مه المد كلف كان سئت تنامه خدد و حدداء اللامع قرب مرد مرد حتى إدا استفطاء كراً را بداها للجلاء ثما أحد الصاب ألمه و للما للجدلة مرحا مسلم الم فيمال الله علمة و الروراً ، وتسافظت من عبيها اللموع على تنك الألام حوالى .

"م بهدست یا در"د عجر د ادر ب نه دور حار بهدای سواسو والهلة الحراب بالمسادة ومصله من الرائد المحراب أأم الحدث الريدي يه و کا مه کاسساد حد د ده و ساعد ده عبا د کال ۱ من ه وسيرات لاواحلله لصلفه والحدا حقاأ لصحبة مماري لقلاه بروا فلا ومحيد في مسيحة عيد كم عي المادد ، و صفرت بديادي حد حسب در عراميا من دارها وأفضله عامه فاروس للحمال فالتعادد لأمرافني شمامها بدرجه البراق بادر برحوم روحيا كرهي عده مصمين في لاسه ، وحدب عب کو عمر در علویه فار از فاق النصل او الاصادر این اللای لما "كولا على قب الرحمية فقالما فعد أعكة أمم عجراء فأحسنه وأنصيها له عوال کې ندکر حکيره و کله لاحد الده حسي ځې د د العامي و لده شرود ب کام فی سر هده ساه دون که محمد امد دون به جهده (ده يده غرأ اغو به ديبها بو عدد دعة عاص كر كاب معلى في مثي هد پاهمان کار سنه دومادن یا حسی د اسامه کندنه ۲ دار هد مناس شان فی رج عدد مسعهٔ و کام بدات حد د و کام ا ی عده لأولا مرد في المدر والمحل كالف ستحدث النابعة على الشجيدر الأس ه عدوار فرمن فيراد ١٠ و ما صغر لا فاراس الأمصنت الداخصر موهي فعج بالهاس وقد كساه ميد سنة رهية ، وكان ما حير سنيو ب ديدؤ العارية وبارد دونافي للعماق المديا أي المأسد

حلف الأركام المتراء فأكثر ماتحسام ما حسن بالا يع حبر فينع مسامية علوها الخاج عبد المستم مرسم حي و و كبر أري فيه و القد عرض ال العطب منه المستمران في الها حسن و وي على عين به لأ ترافس الحصة المداً و وها هذه من و حير من حسن أو ما المارات من حيد المداً و والعالم المستمد من و حير من حيال أن أن مناه المارات من ميليان في الكنيان إلم عرف من عرف منه المارات منه الميارات المناه و عيد و المناه المناه

عملة آلاف بره بفلية الحلان لم حسن كار هذه علية ترهوا والقوال في نفسها :

و ل م کارلاده خاص سد عامد دو ما دو او ادراه و لا سرمه الماسمه ، و کار خامه لاف المساره دهام لا نصر الفامة المفياء د ، و تسومی توجه الأخر

وه یقتح سال مکترها سوی فوت اسیح سد ایران و صدق الله المطلم . فوضعت ال بده شان من ابات و دسته فی حسه و هو المد فاستکر و الدعوات .

وعادب ام حس لى سب مسبه حرى ، وهى برحو ل تحد سها عدد سهها اليه ، و كن مديد عدد حال ، و بدا باس محرب في نفسها ، و ما كادب تسفر عليه حتى صرف الله و عادها حارها حال عدد العمد راثراً ، فاسفسته مرحه من سكة ، و قد صفر الله و حاتها و تسامت : ما الذي جاء به باكراً ؟ و ماد نفو له إذا سأها عن سها حسن ؟ اما هو فقد بادرها قائلا : جثت يا ام حسن نفو له إذا سأها عن سها حسن ؟ اما هو فقد بادرها قائلا : جثت يا ام حسن سألك من ، و ، على نفس الله لا عدم لي رعبة ، فعديني محق الحوار عليك و برحمه الدرجه الديمة في مه كان صبياً ، وا ، عرف ان كلامك كيلام

کاوم رحال

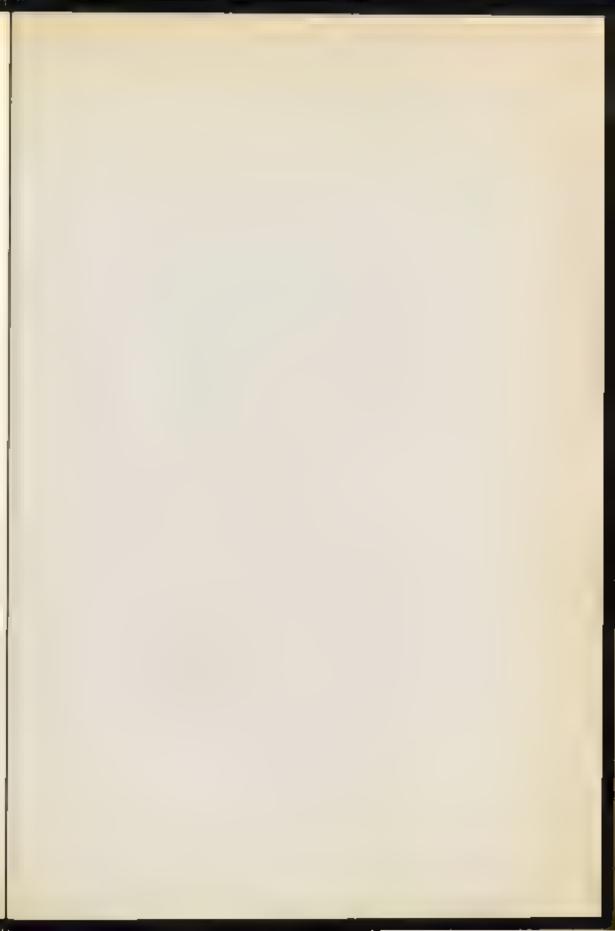
و له ده الحجالة منحل عجيب في عمل الم حسل و الشيء بعدل في عطرها السب كون كلامها كلام رجال .. فقالت في نصب ال

أماية حاء سألي الله سعة فظمة الأرس ساحمة سنة الماسع الها حديقشه . وكان قد فلمها من المرجوم وأناها سنة .

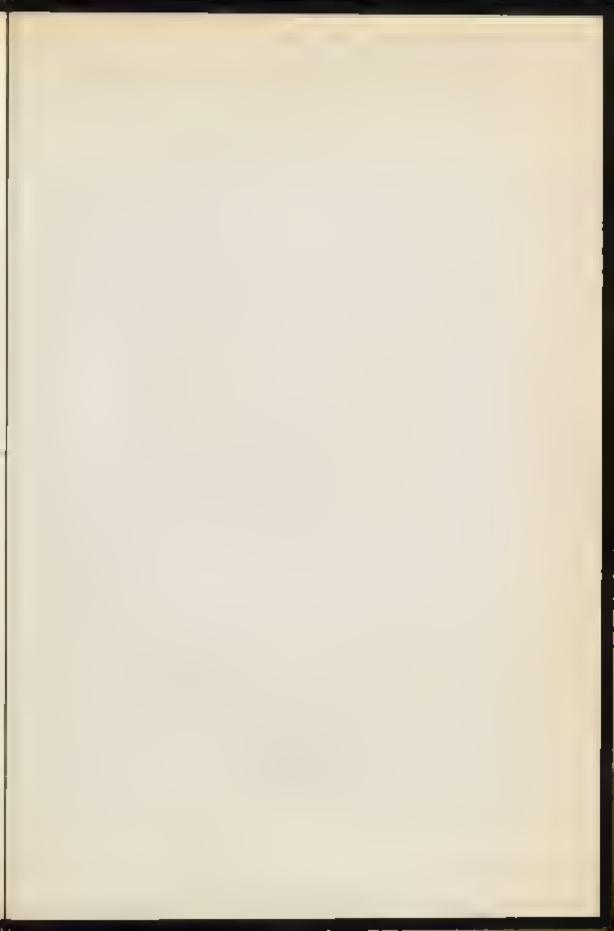
فاحد و حل الماكر بمث بنجيتة و على السامة و عليه فارت نفضيه مام بدا ومنحات في نمسه و قال لها .

الما به به حسن و عروسك و هر ۱۰ و قد الدې دال قفد و بد تي ال تساوك رو حكم او رسمي علكم و كلامها كلام رحان ، فشهف ام حسن شهفة الهاية المم اعمي عليه من هوال عقاحه الده و در الرس علم او هر و حمد الله من وحمد المراس وحمد المراس وحمد المراس و على عمل الماس و حمد المراس و المراس

و لا خاطرت ، واه لا , بي اعتبيات كالام بر حال ، و همف خيد او كانها الم الراه ، لأنه كان فد عشم فرضه مناسبه الاستعال







القذعا لأبوالاتب

في مره حمكة اسو د هجر أبو جمود الهربة الي في شدية في حدمة ارسها، دول ل دقي عليها بصود سعب ، أد حد تصرب في الارس ومكدح ، وبعد حدد حيد حيد حيد حم منعا بيشة من عال شيري به فقعة دس ر حيفة في قربة من قرى و دي يردى ، سرب على و د سحيل ، عسال فيه سر العراز ، قد حيها عليمة الاساء حرمها حسب ، ويد الهد فها القامعول الحسول فيركه ها لاهنيا بعشوب عن كفاف ، ميثة موفورد الكرامة ، فيد التحدث الهم الواحود الذي دافل في سيانه مراز ، عبودية و لهو بالني ساده ما كين ، والنوق الرسية عن ما فيا من فرس و حرمه .

فتنص سامته

عدد الله لأنه را من كثر من كل سال

وما راح سكال الدرية دال الود الا احتما أي خموم من بيهم ال فأحدوا حد وال بين الراها اللاحف الفاحي وكل منبو لمني له سياً الدولكي بيامه ما عين الدفاعات بيلة كانت السيرة معقد دراق مصيفة أي بنام فاد الم خمود اللين عى الدامران نقامته المدادة عيه الصلى الدفاعية مهرج وامرح الوراحيد له لم عام وما كاد السيري في مكانه قرات الموقد حتى ادراه فائلاً :

من اوغاه به همون این کاب ومن این سام فسمان نو حمرده بنجنج ه وقد شاریه الاشیب نسخه دیو نقدر بکایته بین هدا احم و ندر برد تم قال

طالب سأده و ۱۰ حد و س سب بدی من حیه هجرت فر بی و ۱۰ میا ی فر سکر هده ، فکس کی بدکره با روح من خد ب لانه سکی، خر جا عملهه فی فتنی ، ما دار وقد سست خر خی به کاست ، حیا با فض سکر ما حی من امری ، معلو با فی این مدهد خار ، مال کا ما را سی لا ۱۰ مه ه کاه

لان به حب فراسا ه نبعه (مرّب) من هم لا الدادي المنام ، بدان مستقدوب فوای أحر الله حلی , الله با بدادو فراسه الله داد و حمد علهم الله الحدي الأستان عل حراق لا بله .

وق احدى عدد مد با فرياد من عمله النصى حاسبا في احد قاده به كما مدسمورج ، التحديد من (قد) فقد بعد با امرأه حض الله عمودام الله من عاد في عاد با مرأه حض الله عمودام الله في عاد في عاد في الله في عاد في الله الله عن الله عن

وما هي ال حصال حتى كان بنيا الا فاقع الله الانبياء على أو مرم الا واحد الفحصال واحداً ، واحدال أن الدقعي السام على معتمعي حالياء أسجم

لآء ام الدب

شباب، غريةً واقتليم عليالاً ، فقال له طبيعته المائية •

اسرع المصطفى و دهب الدادي في سهالته شجره لور تأتي كله قبل عبرها من اشتجر د و قصف ما ستطب من أثارها وعد لي سريفاً (فالحاسم) وحمى وقد استهال الآن الدر الأحصر م

فتسكا معلمعي قبيا أتم فال ،

لا يُمكن أن ألبك به عد الناح * فقط هنظ الدن وطراس به دي بعيدة وحدره .

فحدي المه الآن وقد برش في نسبه شواط من دراء أثم النهراء قائلا .

آه اکلت است قابیر سرو د منه بر فتک هل خنی ب باکلك و طلام و وقول بث ب (اجانه) و همی وقد اشتاب الآن بور (احصر فنس بدري إدا انظام به عابید ب بأني بود د وقی خود و جهانه ساکل آماره سود همانه و

مراح ۱۷۵ اسطارت و واید ال نفت کبر من نفت سالمنسلة . . و تطوع اثاران من رفال مصافقاً . . و تطوع اثاران من رفال مصطفی خالم از رفته ، و کن (الآله) را حرام بشده قالاً : و حدام رأ بي لابد با يدهب و حدم لابطه السجاعيسية و الرحولة . و ولا طردية الآن من قريبي ، وأنا لاأحب كمالي حدد . . .

وطأصاً مصطفى حديد رأسه ، وقام خراحطاه نحو الوادي وهو يقول: لا ريد ال برافقي حد لا اربد ال واحد، المه الطارية ولحل سكوت حيارى حتى سيه الطلام العد كما يدرا الانحف نظريق الوادى من أحصار ا وكما يدرا المصصفى حاسم لانستطيع التمرد اليو الحاف الطود لال وراءه روحه وحمسة اطهال .

ومصت نصف ساعة وم بعد ، ومه الآنه تتعمل ، ثم احد مكمل نه السماب والشه ثم ، حتى معسم ساعة كاملة نصد خلالها صبر (الآن) فركس سيارته واحد بي معه مع شين آخرين ، و مديع بنا نهب الأثرس نحو الو دي ، وما كدم

فصص شامية

بصله حتى رأسا منظر " عدماً قعد من هو به شعر رؤوسها " كاب مصطعى حدم عدداً على الارمن وقد حتم دو وة وحش هائل ... و با نفدسا منه تدايل سلا لا در كالبر داخمه و هو عائد ، و م كن معه من السلاح الا مدية صغيرة احد يد بعرا بها بن بعده ، و كنه ، ستطم با تحير على بدت ، الديرادية الحواج ستمر سا فالشب عواليه في على مصطفى واعجد هذا بدوره مدينة في فات الدت و حرا الأدال على الارمن اوفي بعضى صدر عيل ..

وعيدما رأس مارأت فياس فيوانيا وأحده فكيل منسائك قارس فول ، وشديد اللهم ، ويلمن دسامه بالشؤومة ، في قدمت فها وحيه ، وقد الفحم عسمه حدد الرائد بالمعملة ، في كالراملة الأانات بر مسلسة في وحوف بحل المرب وقتاح فياه تصوف كارامد :

الحرسو الأكلاب ... لاكفار ... هذه هي (سانمه الي ولمده تها الله (وقد هماي النا رساله أن هنا بستوف الله الي كتها للمله - العد الأندركوب من امراد كم شائدًا ا ...

فتراحمنا وقد کظما مطاه مرعمین قدکات له علینا موطوق حده . و فلاحری کاب بهوستا قد نشاب الحروع و الذان .

أتم قال وقد حفيت من حديه فينا

واکن هن قطف اخر دری افشو حدید و نقده أحدد و حرح دور من حیوت افسل ووضعه فی الساره ، سم کالد (لآم) تفحص اللب بدهش و نقوت :

الله من دب رائع ؛ ما الدع فروله ، الحجم في السنارة الريد الد الحقف له و الطلق اللهور الأحصر ، وانحته اللاب الرائع أي راه حما الوجمي ...

و حمد الحق فتيسة في القرية و فقوسية عشج فرر أ ، ولوعية ، و شمار راً ؛ وكان مأعاً لم تائيد له القرية عصراً ، وكاأنه قد قسم في كل بيت على سوتها ،

ومعس شيه رود در (کد)

ولا حد ب الاستاه مصطفی حایم بندي فد، له فدار علی هصله فی مدحل غربة و محدد بنيم کل بود خوب فاده محتث تخدم لحد ف بنيم گل و ما و حوب فاده محتث تخدم لحد ف بنيم لا آن الله و علی الآن و علی الآن و علی الدان و مهجد الدانه و مکن الدان و مهدد الدانه و مکن الدان و مهدد الدانه و محدد کند الدانه و حدد کند الدان و محدد الدانه و محدد کند الدان و محدد الدانه و حدد کند الدان و محدد کند الدان و محدد کند الدان الانتهال می کار حدار الدان و

وه بهد وماده هد بعد الاسده بود اد با ساح حدى ساب قربه وكان المدن حدم بدار لآن) و د ال ساح البروح لاجمال ثنا الولادة بعد الوميد محدد للجمل الكان وقد دفيع بعد الوميد محدد للجمل المدائل الولاد وقد دفيع الآن منا و صائبه العنا و الدر سال الحلو المجل المحدد و كمود الحرا الكان لا على المدن الحدد الله المدائل الولادة المدائل الوقد السولى الحرا التي المحد الكان في مته فلا المرحة لا الدر الوميد الساب المحاطفا المدائل الدر اللها الم اللها في مته فلا المرحة لا الاراد ومدد الساب المحاطفا المدائل المدائل المدائل المرافقة المدائل الم

السائه الذي كنبي شدار فاق حماسة ، فقد سع مني البائس شدم نسدمار أس المعموس الهيد العصل الذي والرام معدي قدره على اثار بها ، النمي فصايه المصطفى حالد المدالسمية الإنا (الآلي الدب) ١٠٢٠،

وي الما د ما ساس مي ، في دفي لو يرضي الأمورية حال الأروح بي والا وقد فيحر بها أي ما وحمة ، والقصف من حارها سامل طواله ، و لكن ا دل الماراجة أن بها في حمي ذكامها فصعة من الحال ، فهر بي الموال المها والحارقية من ع الشمال ، درفال المسارة وسأ بي فائلاً : مسوفهي أراجل ، حل من سارة وسأ بي فائلاً :

فتنص ساملة

الموف يا آخ أي طويل اؤدي إلى فرية أي اللف ؟ فجملفت في وجهد دهشاً ، أما الفلب صاحكا وطب له :

رني فصدها . فعان -

عمال إدن ركب معا .

ولما صرت يهم فيمن الهم مرسه لدمن قدر (لام) كولو و سعبة فلمح سه و بين فلاحي القربة لدف لمرسو عليه ملد تهور ، ما لالا فقد لر حج س عواله أمام بأسهم دور سح لكل سروفهم على الالحال بقد دليوم عرسه مله .
فكادب اللموع علقر من لمبنى فرحه ولما قد لاعلى مقربه من القربة لاح في قدر مقطفى حديم وقد فلني بدهات بعض ، وراق لاستال حد كأنه لوقي المام ، فتذكرت مأسانه لايمة ، في حقرت رفقه عن القربة .

الله لا العدد آثرت الموده من حيث الله ، الله و حدين الا التحل الله المركه، في يوم تصريح ، العداد الله وقررت ، حيث تعدوا الوحظية الحتى الواحقوقها من الاعا الي الدب ...

الدرس القاسي



(الركسين القاسي

كان سند بك أي كانسه اصدقق وعدوم الأيسم دا موهنة الأمره في الماء لاحدث وروانه الكانال وعد ودسامموم به لاسك الدال وقد روي كان مرد و الراين ودكات فلا سي حديه ولا نتقد رويها و وكثر مصد منه المدفق ال الهيد سنهم حدث عرفود الما و لكنة سعوها منه مراز ألمانال فيد سنهم ولا كانك كأنهم سمونها ول مرد و

عدد كن في المصنف عدت على يده ت فوه برهه سير على لأقده ، و في المصنفي في في المصنفي من الله به الهي الساسة الأنبطة ، و في تنفث في الساسة وأنموت في الساسة الماحمة في الساسفي في الماحمة في الساسفي لا وأن أحتر وحيدا الحدى موالده ، الفت المعتر في من حوق من الماس ، وكايد بندوت سعداء فرحان و هكد الحد أل عليروا ، فعليه

قصص شامله

يسامر و سرب ، و آخر برقص و منحت ، به عن نظري اناس جنوس ليه مو أن لانسامرون ، ولا برفض و منحت ، به عن نظري اناس جنوس ليه مو أن لانسامرون ، ولا برفضول ، ولا نشر بول بل شهمسود ، ويتجنبوب على بر فضيل به في الساريين والشهرس كؤوسهم و محاسبول السامرين والسامر تعلى نظر ثهم ، وفينات الساميم ، ويا كان والمامر في خدوب حدوم ، و نستجب على عرار في رايم معنى السديد و حيسبدا لا أنس في حدوب حدوم ، و نستجب على عرار في رايم معنى السديد نفسول ، ونا كان مائدي مسرفة على ساحة الرقص باماً حال في الرف

ويده مرأه نصف فد به حالها حال الاخروب وه من منه لا هات كندك ومصار الله تسب عن السمال على سبيد ، فضل سده وسيد ، وكاوب الاستراء عن السمال على سبيد ، فضل سده وسيد المركات المارية على الكواف الحسال الله على بالمركات حوال كبير من دوالد كالمجام المالية ، وما صها لامة ما ريد فها هو د الساب كالس سمى الانته صرات المركات المركاة الموجة ،

و هد ار حل فصیر محمل فی عصر ان الرفض امراً، فارسه العامال فاردو و کاعا فد الرف الله من عد اناص الله عمل فا احراق کنده فاحل العامال وراً می فته آنة الحمال حتی والو کان مسوعاً کشول هذه الراً داراً

ما دروجه فکالت با می مشرها فمره از آن سفیا به ومرد بیشوی بسته و ابرد به وقا فلس به فد حقی مدیها این، من حرکانها به حتی بدت و کامپ تآثار مدرد و سفیا از ادام سفرات ایا از فها فضحت و با سفت انسامه سفیمسی عی ب کلمیا به آنها :

سائس روحت هد الأسل للذي واقتل حسب المسوقة ١٠

ىقى بە ھە

فان و سمحال دل ارفضه کاکره ؟

قاس، کل -رور ،

وما کے دیا ہیں۔ یہ رفض حتی دیے اندسیقی اسپاء رفضہ ، و درفش برفضہ حری افغاد اوے کی ماہدیہ و ہدفیت معہا نہ فض ، اتم فیٹ ہیا .

كه وقد ال عرص امام ماشه روح . . .

ور و ما شده لک من باعرف د ده و

ه من مريمة من شعب بدكاء مد وصد كد ، أثم قت لها :

العبرات لله كلب للعبا لعرائه الأفاران للرائب علقه الأومرة للتويياعية

والره والفكد كتب بالمتدهبها و

قاب : هن ميتال با تعلم في هذا اللبي فلجعلي على رام دم حر كالهم وسكالهم الله ال

فالب ا العها در ایا مهای در

فال المحاص بها حريا

قلب از و کال لادس این اسران با افغی معث ایاد ومیاله عامر از فقی معلقه است با بنه الحداد داران

فالتسمب لأطرائي وفات ا

هد اب دا در فيمان على الله الحب ب التي **درسا قاسما** على راه حي ال هال الم ومن الناح من في العد المثان عدم الدروس

وكا وقص عداء رايد المدفارية ماللما أروح الحليب في الأ<mark>الليوس</mark> ال<mark>قاسي الم فعاوات الدافعات أ</mark>ي يوله واحتان أو ف أهمس الهيب بنظرت معينا رفرات ا

معرب عيرا أم قاب :

حدر من هد فروحي لا بدلهام له .

قاب تتنسلة) عي عد رأيته بر

فلت ۽ فين ايت مجي سنڀاڻ ٻي اواري

قات العماد الله ما عالكن لما يعمل للراجل لا يعمل على أم

قلب ؛ آر بشفة (عن قد في الفران بفيتر من . غد طعدت سراه كمير حي الصحب صور برجن عالم ، وما للمن لوميان لهذه الأراء المديد في المن لعمو ترجل له .

عنىكات قىيىدا ئىم قات : أعرب ب

فلٽ ۽ سي ،

قاب، فالـ فكرب فاروح هن ستحتار المهائم كون صو مواحل عاماً ع فات : وأكن سوف لا أفكر مباواح على لاطلاق .

2 349 Tub

فت : لأنهن المسجن حجيم المداد (رحال

فسحك عث أم قاب:

ها اسد العد واحد واعترف لداخراً التي مكون سو الرحل عامياً امن أه عير مرخوب فيها ولا تصرفت هذا السب عن الرواح فيسيء الطات مكل المساء ، فعيهن الكثيرات فتني لا رحس الذا ب لكن بدد وحال في وم من الايم و وشعبتنا هذه المناقسة فتحاور با مأيده بروح حيث فاتما أن عثل ما حب علما بثيله الوكان الموسيقي فد كدن الها و وهية الأحمره ، فاكتيب المامية بعطف وقت :

مكي درس واحد عاديت روحك

قالب ما الس، وعارمه درس حق

دار في سد

قات ، ای عد ، ورد أن معر مالدات .

ولما عدادكل الى ماأدامه علماها الروحية المصرم اللسية ، وفياها فور الى الانصراف ، وحيثي وهي منصافه المتاء، عليمه من السية ، والممرد من عيالها علما متاكن عدالما

فها كان المد نفت دعوه الى و يمة عشاء فاخره فلمها نفض الأصدادقاء الأعن الخصيصا في ما الله المعني المادار موانيدات حمام الما الله الحمي

تمس شابية

استعلمت الله امجلعس منهم م

فامر أة دات الوحه الوديج ، والسيعين الصافينجين ستنطر في في الما ي التلقي الدرس على روحها ، ولا مجملي على أحد ولمي بالوحود الوديمة وا ، وك الصافية ، والسبت عن يتقاعس عن الماء درس كهذا الدرس ؛ فعن يدري ؛ دمل الميلة تسمير عن صيد أعين في رال في حملتي كثير من السهام .

عدد اسى الد ال كال اول من دخل لللبي ، وحسب الى مألدي المهودة ، وماهي لا خطاب حتى قدات الوأة و روحها وهي ترهو اثوب رائع ، و لكنه لا تحيى أن الد عله من رأسوا - حتى ولاسم الي مواد عاره من و بهادها الله الله الماد و الكرار و هذا الماكر الله و الكراس حي كل الاعراض كأنه م لكن سي وسها اشياء الله الم حليات الي الأدما وو ابي طهرها و حسن اروح قبائي عام ، أم حد حتى الطواء فيها الكثير من التحسيدي و لاستعرار تا حدى ومن كروحه عامه لايستهان عه أبدأ ال

أنه حسب بحالي المصر به موقا دعب الموسيمي الى الرقص كان أول من ساها هدال ووحال أو دول وقصال بحرالي . وكاني الما هدال ووحال أو دول أو دول الله والمال به وكاني المواجة كان تقدل بعد روحها إلى كما كمت الفت بطرها الدرجة فتقول له :

نظر اليه كنف بادمه بنصر به فانوه فاسرات علقه ، وهمرة يلاوي ، يسلمة ويسره ، د طر بدي والصحكال مي .

> وبه حرامن المه مالدي (10 الرقص عاماليعلي"الروج وقال : حدار (10 الوغال عكر في القاء الدروس...

> > فاحلته على العور -

وحدار سن عد ابوم ب تراقع**ی طرابا العود ، بشرقات اظمور ...** وصحکتا و رسم ارضی علی الدحه الوديم و حسی دلك او





(مجسيرم) عثو

ها به در بها عبدس خا بك شامي داية كار وقعت في مارفي خوج. به مارفي هذه البرد فجاره شد ما سكاني ، و فيتيار ب الله لي سي خاتي السجب لا ستقر عو خار من اقلين ،

ولا حد في صل سند السد العدم من اوها ،

واي عن به في دلك ٢ كن لأده، با منزه خمه براء تبادل جويد المدين فتاه في ائتامية بديره وقد تجاهر التهايين ٢ .

لم بيم عكور هوعو دهو سبح ساد في راعاب عبيا ٧ .

المشيم محم أن ريعه سده عصره فيم ل حديه ١٠

و لکسي مرکب خبراً على بها هي بصاً کال مروفيه به تري رخا محبراً. مثني ، قد قبرات به الکثير من الفصص و بروانت الوسمت بکثير عن معامراته في هند لا المرب والماضعة عالى به ، عال ماضي شي کال علمشها على سحر

فعيعس شامية

حماله كأب بر ي مأجود بها مريكا الهاء فتيتها .

كالكلاء دل حرب على ال على الآخر للرحبي عروره فقط ، ومع الاءم شه بيدا نصاب نف ي شدند مصما فيه كل في طريقه ، اله كان بدري معاجي كيف نشبه .

کت اصرف الدعات الطوال من وفق الثمين و دانسجان مقصد ب من و المرف رفين المرف معدم الدعام من المرف المولاد و المرف المولاد المرف المرف

هکد کا بروری هایانی لامور کی شاید نصایی ا

کائي اري شنامه عراضه للخراسفالف ها الله سائلي ايا عي المقطوعة من الدال الاعلم المرافاتين كي عمل ال المسراق داما

لاناس العداجي الدالصحاب مي فعطانا صحك الدامل بدي دو كل حدار الدران قدامي في المواكد الدران الدران في المواكد على الدران في المواكد على ال

صدت في دات صري بعد الداكرية عن يدران الدامتي الدراء عندها الدائم فالداكر عندها الدائم فالداكر عندها الدائم فالدائم فا

اريد الليه ال عهد اليك عليمة عسيرة لان ملمن احد عيرك ستصبح ال ساعدي بها ، وعا كتابا من به قدل: العاطوع مرس، ورهين اشاريك. اردب ب حتفظ بوقار الاست. ويو ظليلاً . ثم استأنف حديثها بند صراقة قصيرة دائلة

أقد تقدم خطتي رحلال ، عجب والذي بأحدها ، واعجب التا الآخر ، وقد دعوت اللبه الذي حبرته الما أسطية السهرة عندنا ، وكل ما أريدم منك هم أن علم والذي توجيه نظري .

فعصصت الساعي المواجداء أتمرعك مشكلها بالاسالاة و

سافيدي ، و پس اسيل سي من قباعي ، هذا في إذا اعتصابا بالعما بالشاب سي حج به لنفست ، لاك امراد بهمي كي بهمي من استي عاماً ،

فأحاث للهجه البراس ثفة والمداران

سر محملة وما من سب في دامه الله اله شاب ممالي .

س د پک ۰

له نسومي با اري هد الثالي الذي فار بالمحالث .

لا دري ده حينه شمرت دهت والكره لهد اشات مند وهت عيناي سده . هد سدرت و هد كا به محمر دول صدري ، واسار حث ابي به الرائد له سدند فرصه و حده بدهس مكامة ، فقد سنو من الدعي عالي حدث ، وحسس هد متماه الا و كانه قد منال ي دري . كان عد بده من حين لآخر فيسوي شعره الكثيات شعوح ، وكن دايسا عركة لاسمورية المديدي الدراسي فتصعده مصعمة ملساه تعيدي فورا الي واقعي المره ، وكالي كس اطبع الداعوس على مقعي هذا فتسطني حالا داكري الفياضة بنكته حارة و حدث طريف ، ولما شهت السيرة وآل أو ل الانصراف أثرت المرث حتى بعضوف هو قبي ، ولما ودعها ووالديها لحت في عينيها نظرة تستوضحي رأي ، فيحاهم بريات ، مم العمروت و دا شعر فالقياض وصيف شديدي كيد اشعور الذي نعتريا بعد حينة العمروت و دا شعر فالوب الي سريري ته بدر عني الوب و ددد صيعي المن و وددد صيعي المن و وددد صيعي

و العدامي وأحدث العالط نفسي عمد الدور في اعجافها الوأعرو الما أصلت التي الى الاسراف في المدخين والراب المهداد ا

و ما عوده درسه کان وال مدادر بني به ال سأنتي رأي عاهد . فلكاب حوالي آيمية عاليه . أند قلت تسجر به

الأدري و بعد مدي سحاك به به أهيل لا مشكلف با بعرور با متعجرف بمد ، وقد سابق بي اعتبار الرحمية السب ، ، و كن لا ، ، فعيا من هستاما المسلم بي قاله لا حد بشدت الناس ا ، ، ، أم للا حصي الله لم بعداً حد شأ ، وله يبد رأه ، ولم يؤد بي كرة ، بن حلس كثمال معلى عربه مع وعير الله كان بسبادي وقتلد حراء بسده بقور الا بحال بي حلى ما عمل البراه في براء مها الا من المعلى من التفاقة والميز بالا عجب في الرحم الأقوام فاراع ، ومسكنات من الي والله لأنس عالمه بها بدرا في ما فارع ، ومسكنات ما الى والله لأنس عالمه بها بدرا في ما فارع ، ومسكنات الى والله لأنس عالمه بها بدرا في ما فارع ، ومسكنات الى والله لأنس عالمه الهراء فيكنات عبيمة كالمنه مثلث الم

کات عظر آن مسدوهه مفد مان احتله عی محید آم استشفال آن استشفال ای اصاب عمل الاشن م

مارف بات لآن جيم الدا أن بديره ، و ميا وأندها حي او حداها من الما كير التري بدي الحارم الدهال، ويا فرات بعد أن شين الفسال ، و الا في مظمئن المدين ستعدد عما فرايت ، وسنت أنف الدراس كما وعداني ا

يا ومتعر فصاحي عقم الد

له عص على هذا الجادث سوى سبوع و حد حتى دخال علي ابن د ب مسا وعلى قمه المسامة راضي أنه قال أن , عدم صداعي فلال خطبة أحي .

وماكدت سمع الأسها حتى سفيت كالمسوع وفات:

لاأو في المدا لاسخني هذا عبر برامي اشباب بالله قارع متفجرات ، تقبل سيد فقاضفي اللي قائلان

من اس بدر قه ۲ به صديقي و هو من حدد اشباب و بريء من كل ماوسفته به لا اعتقد الد الد حتي سنجفني بروح حير منه ، حرام عينا ال بصنعه عدمها

أحتى راسيه عن هذه الحطنة مل فرحة مستشرة .

موقعت فی حدرة سدند. عد أصبحت نظر الى اشات بدین غیر الى رائده مهر بهاد الدرد برایه شات مثان حقاً ۱۰۰۰

ا دهد کثیر ځی د متني

وو الله علی ۱۰ ح و حرب امر سیمه الراسه علیمه ما وسالو الی شهی السان و کا ب هی و رو چهام نفردا نفت ، وشاء بنت الافتار آن تحتیمو حمیماً فی ۱ مان به عبد

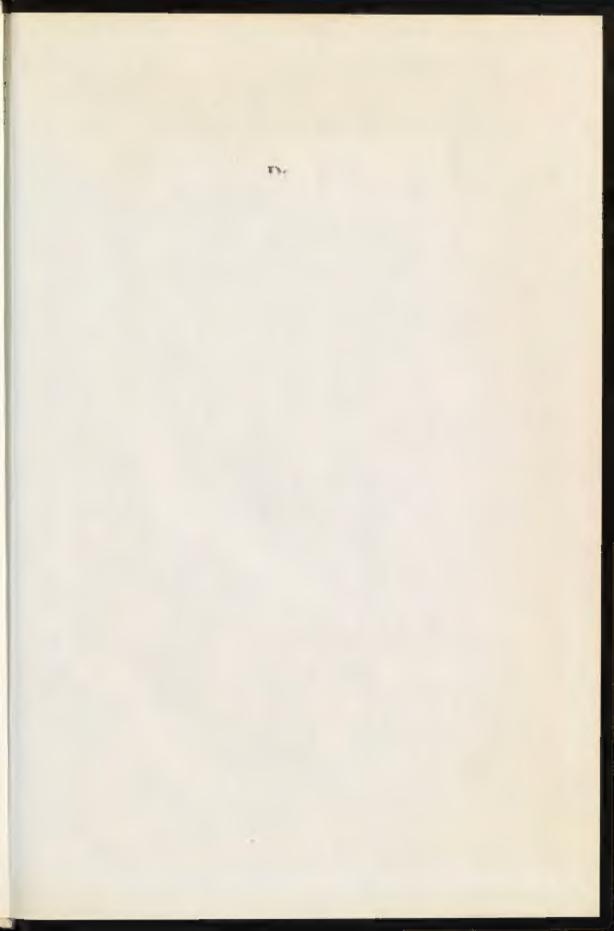
عد و را ای مهت رسایه فهمت من فحد ها این الات و الأدم. و موت فی نها نها .

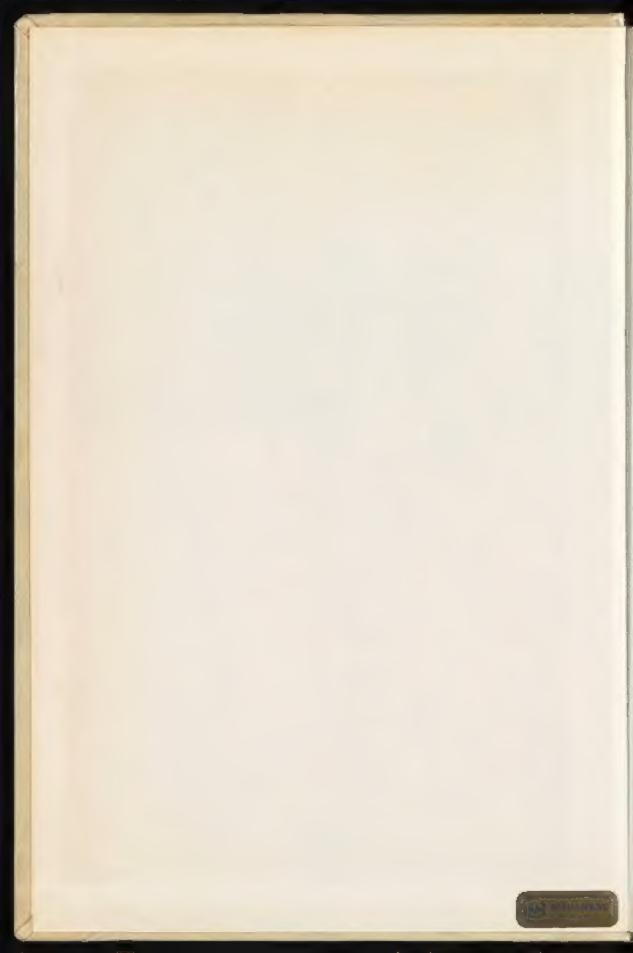
لآن درکت حد باد حت بهی و بان برواح می فیال تا ای مهمان امره از بهمان مر منت آماما .

عد حسب الحاجي في قليدى عقد المجلسات و كني وقف حار أعاجرا الما عدي الرواي و يا دار فكر دا كدنه المها عدائم لاوى و حد ما يعرر و يكي المرق في المهار ما كشته في السل عد أرق هذام لاوى و حد ما يعرر موفق حاطي مها و كلف لى الراضي الماقع وقعد الشبال مرد ألما بية شد لم عد و عمل اللاما من فقده المبرة الأولى و فهل السنطيع الما وقد المهدائم و سعدر لامشى ال الشدي في طريقة أتخلفني من البدم الذي اعترائي ومن عدد المبرد الى أسكني وهذا الاصفار المائم الذي سنولى عنى حتى السنطر الاستقراعي ومن المدم اللاما من العنواء كذل أرايات كذلك .





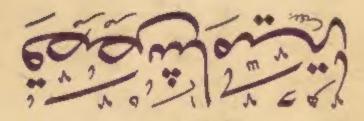






رقع رفي الله المعالمة ا

تبورها شعناانیه لها پرما ۱۲۰۵۱ گود تجور



PJ 7810 .D58 Q57 1960 c.1

أيتعلة الميت التأيف الدجمة واليشه ووية